

Моск. новинки 1983 г. май



Борис Эйфман.

Возрастающий интерес к Ленинградскому ансамблю балета, которым руководит Борис Эйфман, связан прежде всего с постоянными поисками балетмейстером ярких возможностей в сфере современной хореографии. Основанный в 1977 году, этот коллектив вначале имел название «Новый балет», которое носило в какой-то степени обобщенный характер и было впоследствии изменено, но для характеристики творческого кредо артистов оказалось необычайно точным.



Каждый год гастрوليруют они в Москве, и всегда с аншлагом. За шесть лет существования ансамбль подготовил 13 спектаклей. Все они, за исключением, быть может, недавней премьеры «Камерных балетов» на музыку Шуберта, Брамса, Лобоса, Николаи, сюжетны. Среди

них — балет-буфф «Безумный день, или Женитьба Фигаро» по мотивам комедии Бомарше на музыку Россини, балет-рок «Бумеранг» на музыку Джона Маклафина, прообразом которого послужила знаменитая «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта, балет-сказка «Жар-птица»

Игоря Стравинского, балет-трагедия «Идиот» по мотивам романа Достоевского на музыку 6-й симфонии Чайковского, балет-плакат «Прерванная песня» на музыку латвийского композитора Иманта Калныньша, посвященный памяти чилийского певца Виктора Хары.



Фрагмент из балета «Прогулка» на музыку О. Николаи.



Сцена из балета «Идиот» по мотивам романа Ф. Достоевского на музыку Шестой симфонии П. Чайковского.



«Страсти по Шекспиру» на музыку И. Брамса. Фото Андрея КНЯЗЕВА.

Уже один этот перечень говорит о широте творческих устремлений Бориса Эйфмана.

— Наше творчество, — рассказывает Эйфман, — принадлежит зрителю. И мы всегда помним об этом, создавая постановки, интересные для самого широкого круга любителей хореографии. Участники ансамбля поверили в свои силы, в то, что могут выразить нечто новое и нужное нашим современникам.

Для каждой своей работы Эйфман находит особую образную пластику, где академические традиции дополняются приемами новой танцевальной лексики. Показателен в этом отношении балет «Только любовь» на музыку Родиона Щедрина, раскрывающий мир современных подростков, вступающих в жизнь. Как символ эмоционального богатства и свободы молодости выступает на сцене современный танец с его раскованностью и духом импровизации, самовыражения.

Не все в работах ленинградцев воспринимается безоговорочно. Есть у ансамбля и специфика, связанная с его назначением: он создан как гастрольный театр. Но это не помешало ему за сравнительно короткий срок обрести обширный репертуар, заявить о себе как о коллективе творчески ярком, серьезном, целеустремленном.

— Сделано многое из того, что задумано, — говорит Борис Эйфман. — Но замыслов со временем становится все больше и больше. Будем рады, если наши новые работы понравятся зрителям.

Борис ЛАВРЕНЮК.