

# САМОБЫТНЫЙ И ТАЛАНТЛИВЫЙ БАЛЕТ

● Завтра во Дворце культуры и спорта им. В. И. Ленина начинаются гастролы Ленинградского ансамбля балета ●



Сцена из балета «Прерванная песня».

Фото Б. Саенко.

**СРЕДИ** ленинградских хореографических коллективов одним из самых интересных является ансамбль под руководством Бориса Эйфмана. Непрерывно возрастающий интерес к нему связан прежде всего с постоянными поисками новых выразительных возможностей современной хореографии.

Молодой хореограф получил балетмейстерское образование в Ленинграде, здесь он осуществил постановки своих первых балетов на сценах Малого и Кировского театров. Эйфману едва минуло тридцать лет, когда в 1977 году ему поручили создать новый хореографический коллектив. За прошедшее пятилетие балетмейстеру удалось главное — создать не только около десяти одноактных спектаклей, но и особый стиль ансамбля.

Все балеты, входящие в репертуар ансамбля, сюжетны. Однако конкретный сюжет не мешает многозначности восприятия этих сочинений. Такое, например, образцовый прежде всего к молодежной аудитории, рок-балет «Бумеранг». Он создан на музыку Д. Маклафина (в записи группы «Махавишна»). Эта весьма экс-

прессионная музыкальная основа дополнена криками птиц, записью биения человеческого сердца и даже «молчаливыми» пузами, во время тишины которых танец воспринимается еще острее, еще напряженнее. В основу спектакля положены некоторые мотивы знаменитой «Трехгрошовой оперы» В. Брехта. Основная мысль «Бумеранга» не нова, но всегда злободневна: любое зло, причиненное другим, вернется к тебе сторицей.

Балет «Идиот» создан по мотивам романа Ф. Достоевского. Естественно, что спектакль не пытается вобрать в себя роман целиком. Хореограф высвечивает судьбы и взаимоотношения четырех основных персонажей, оставляя в «хореографической тени» как остальных героев, так и многие сюжетные коллизии первоисточника.

В качестве музыкальной основы нового балета использована Шестая симфония Чайковского. Решение смелое, неожиданное и, на наш взгляд, удачное. Вопросы жизни и смерти, мечты и действительности, страстное стремление человека к счастью и его фатальное столкновение с реальностью — все это свойственно и тен-

альному сочинению Чайковского, и проблематике романа Достоевского.

Жизнерадостным контрастом к мрачноватой экспрессии «Бумеранга» и трагизму «Идиота» выглядит балет-буфф «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (на музыку Д. Россини в свободной обработке Т. Козана). Известный сюжет комедии Вольтера разыгрывается озорно и весело.

В ноябре состоялась последняя премьера коллектива — балет «Легенда» на музыку Т. Козана.

В составе ансамбля выступала талантливая ленинградская балерина Алла Осипенко и ее партнер Джон Марковский. С коллективом нередко выступал и Марис Лиена. В настоящее время с группой активно сотрудничает солистка театра им. С. М. Кирова заслуженная артистка РСФСР Валентина Ганнибалова. В ансамбле выросли и свои мастера. Имена Валерия Михайловского и Виктории Гальдиас известны далеко за пределами Ленинграда. А главное — вся труппа молода, талантлива и полна энтузиазма.

АРСЕН ДЕГЕН.