

ВЕЧЕРА БАЛЕТА

На сцене Вильнюсского Дворца спорта с успехом прошли выступления Ленинградского ансамбля балета, возглавляемого балетмейстером Борисом Эйфманом.

Созданный пять лет назад, этот коллектив сразу же завоевал мировую известность и признание у любителей хореографии во многих городах нашей страны. Большой интерес к искусству гостей проявили литовские зрители. Гастрольная афиша ленинградцев позволила получить полное представление о творческом лице молодого коллектива, его оригинальном художественном почерке.

Своеобразной визитной карточкой театра в Вильнюсе стал одноактный рок-балет «Прерванная песня», поставленный на музыку И. Калныньша. Он посвящен памяти пламенного чилийского патриота Виктора Харза, зверски замученного палачами хунты. Дуэт В. Гальдикас и С. Сокин страстно, с подлинным душевным трепетом раскрывает характеры певца и его верной подруги, мужественно аступивших в борьбу против мятежных генералов. Это балет-реквием павшим за свободу, балет-плакат, воспевающий стойкость и величие духа свободолюбивого народа Чили.

Сложнейшую гамму взаимоотношений мужчины и женщины передают в одноактном балете «Двухголосия» народная артистка РСФСР А. Осипенко и артист В. Мухамедов. Запоминающийся образ создает в балетной миниатюре «Познание» на музыку Альбини солист ансамбля В. Михайловский.

Свидетельством плодотворных поисков новых средств хореографии может служить одноактный рок-балет «Бумеранг», поставленный по мотивам произведений Б. Брехта (музыка Д. Маклафлина). В яркой гротесковой форме предстают в спектакле герои знаменитой «Трехгрошовой оперы». Свое высокое исполнитель-



ское искусство здесь продемонстрировали В. Мухамедов, А. Махмудов, Н. Кузнецов, А. Сазонов, В. Гальдикас и другие артисты труппы.

Сильное впечатление оставили хореографический триптих на музыку А. Вивальди, А. Шнитке и Л. Бетховена, а также балет, созданный по роману Ф. Достоевского «Идиот» (музыка П. И. Чайковского, Шестая симфония). В этих работах особенно ярко проявились тенденции художественного руководителя и постановщика этого и всех вышеназванных балетов Б. Эйфмана: образным языком хореографии раскрыть борение человеческого духа, отразить его сложности и противоречия. Балетмейстер успешно добивается этого с помощью великолепно го дуэта А. Осипенко и народного артиста СССР М. Лиены. Достоинством их партнерами выступили другие талантливые артисты труппы — В. Морозова, Т. Хабарова, В. Кругликов В. Михайловский, Н. Матяев и другие.

Первая встреча с Ленинградским ансамблем балета оставила приятное впечатление. Показанные им спектакли свидетельствуют о больших творческих возможностях молодого талантливого коллектива.

Б. МЕШКАУСКАС.

НА СНИМКЕ: выступают А. Осипенко и М. Лиена.

Фото В. Петрова.