

НОВОСТИ

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Пластикой танца

Ленинградский ансамбль балета существует всего четыре с лишним года. За это время он подготовил одиннадцать спектаклей. Это много даже для крупных балетных коллективов.

Здесь работает целеустремленный хореограф В. Эйфман, который сумел увлечь творческими идеями не только начинающих танцоров, но и известных мастеров хореографии. С самого начала в коллектив вошла народная артистка РСФСР А. Осипенко. В последний год в спектаклях участвуют заслуженная артистка РСФСР В. Ганибалова и народный артист СССР М. Лиена.

На стороне ансамбля и прочные симпатии публики. Именно благодаря быстро возникшему контакту со зрительным залом участники ансамбля поверили в свои силы, в то, что они смогут выразить нечто новое и нужное сегодняшнему зрителю.

Постановки ансамбля разнообразны по жанровым признакам. Например, «Бумеранг» (на музыку П. Маклафлина) — одна из первых попыток создания рок-балета. Подобный стиль музыки как раз и подходит для того, чтобы выразить неудовлетворенность жизнью западной молодежи, о чем повествует балет, созданный по мотивам пьесы В. Брехта «Трехгрошовая опера». Некоторые спектакли можно определить как психологические драмы. Это — камерное «Двухголосие» и многоплановый балет «Идиот», созданный по мотивам романа Ф. Достоевского и Шестой симфонии П. Чайковского.

И вот сейчас, приехав в Москву уже в шестой раз, ансамбль показал новую программу. В первом отделении — четыре коротких балета на музыку Л. Вивальди, Л. Бетховена, Т. Альбиони, А. Шнитке, объединенные названием «Автографы». Это творческие портреты наиболее интересных участников ансамбля — Н. Кузнецовой, В. Михайловского, В. Гальдикаса, А. Осипенко. Но задача балетмейстера гораздо шире показа индивидуальных особенностей танцоров — он словно бы заставляет каждого из них передать в пластике раздумья человека о себе, своем месте в жизни.

Второе отделение программы опровергло сложившееся мнение о том, что ленинградский ансамбль обращается лишь к психологически сложным, драматическим темам. «Безумный день или...» — это веселый, озорной, моментами даже по-цирковому эксцентричный спектакль. По черпнув сюжет в бессмертной комедии Бомарше, использовав произведения Россини, балетмейстер демонстрирует перед зрителями каскад танцевально-игровых буффонных сцен, исполненных танцорами с неподдельной увлеченностью.

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ.
Кандидат искусствоведения.