

16 НОЯ 1979

ПОЭМА О ЛЮБВИ

Есть спектакли, после просмотра которых в душе возникает сложнейшая гамма чувств, зачастую довольно противоречивых. Хочется спорить и восторгаться, снова и снова смотреть их, открывая для себя до боли знакомый и в то же время неведомый мир.

Именно такое ощущение оставляют спектакли Ленинградского ансамбля балета (художественный руководитель Борис Эйфман). Пять спектаклей, объединенных в три отделения. Пять спектаклей, разных по характеру, по сюжету, по средствам воплощения, по пластическому рисунку, но объединенные единой мыслью, единым почерком, единым вдохновением. Все пять спектаклей о любви. О поисках и разочарованиях, надеждах и потерях. Современная музыка, современные ритмы и радость открытия того непреходящего и нетленного, что мы подразумеваем под словом «любовь».

Ленинградский ансамбль балета, основываясь на классических принципах русского и советского балета, использует средства современной пластики, современной хореографии. Удивительное сочетание выразительности движений с музыкой и художественным решением каждого спектакля (художник А. Крючков).

Балет-пантомима Б. Бартока «Чудесный мандарин» написан в 1919 году. Это одна из наиболее впечатляющих партитур великого венгерского композитора. Преступный мир капиталистического большого города, с его постоянным страхом, подлостью и преступлениями воплощен в музыке балета предельно напряженными музыкально-выразительными средствами, граничащими с экспрессионизмом. Ленинградцы несколько изменили либретто (автор — Май Мурдмаа), назвав его «Под покровом ночи», но оставив его основную идею: тот же страх, ту же подлость, ту же продажность и невозможность настоящей любви в современном капиталистическом обществе.

Народная артистка РСФСР Алла Осипенко ярко и выразительно рисует образ женщины, которая, будучи своеобразной приманкой для неосторожных прохожих, вдруг неожиданно преобразается под влиянием охвативших ее неведомых доселе чувств к незнакомцу. Каждый жест, каждое движение артистки живет и дышит тем психологическим состоянием, в котором находится ее героиня.

Безусловно, кульминацией всего представления явился балет на музыку И. Калныньша «Прерванная песня». Балет посвящен памяти чилийского певца-патриота Виктора Хары. Это балет-плакат, балет-реквием. Но и здесь мы видим Любовь. Скупые, предельно обобщенные средства выразительности. Солнце, как бы скованное колючей проволокой, и прекрасный образ певца с его нерушимой стойкостью и величием души (артист В. Ефимов).

Удивительно гармоничен каждый артист ансамбля. Обычно говорят, что артисты балета хорошо «работают». Артисты Ленинградского ансамбля балета не «работают», они — творят.

Новокузнецкому зрителю посчастливилось соприкоснуться с большим, настоящим искусством.

В. АННЕНКОВ,
преподаватель музыкального училища.