

ЧИЛИЙСКОГО героя Виктора Хару, его песни и подвиг ныне знает и чтит весь прогрессивный мир.

Трудно представить всю меру ответственности молодого артиста, которому поручено создать образ поэта-патриота.

К чести Валерия Михайловичского, солиста Ленинградского ансамбля балета, надо сказать, что с высокой ролью Певца-героя он справился хорошо. Недавнему выпускнику Киевского хореографического училища доверили партию Виктора Хары, в которой успешно выступал

ЛЕНИНГРАДСКИЙ БАЛЕТ

опытный мастер танца Джон Марковский.

Одноактный балет «Прерванная песня» написан композитором И. Калныньшем страстно, драматично.

Постановщики — художественный руководитель ансамбля Б. Эйфман (либретто и хореография) и художник А. Крючков, весь ансамбль создали героический, одухотворенный, запоминающийся спектакль. Здесь звук, пластика, свет обретают доходчи-

вость, яркость, накал публицистической речи.

Молодой коллектив балета увлеченно показывает свои хореографические композиции, в которых щедро использованы пластические интонации и ритмы нашего динамичного века. Богатый материал дает музыка композиторов И. Стравинского, А. Хачатуряна, Р. Шедрина, В. Бартока, Р. Уэйкмана...

В репертуаре, показанном

в дни «Золотой осени», — различные по характеру постановки. От русской сказки об Иване-царевиче и Жар-птице, — великолепно танцует в одноименном балете И. Стравинского народная артистка РСФСР Алла Осипенко, до современной танцевальной площадки, — «Только любовь» Р. Шедрина. От героев Вертольда Брехта, знакомых по «Трехгрошовой опере» (спектакль «Бумеранг» Д. Маклафлина) до настро-

ний Скрипичного концерта А. Хачатуряна, зримо представленного балетом «Вечное движение».

В репертуар ансамбля органично вошли постановки «Под покровом ночи» эстонского балетмейстера Майи Мурдмаа и «Искушения» балетмейстера Дитмара Зенферта из ГДР.

Коллектив Ленинградского ансамбля стремится языком современного балета рассказывать о сложности человеческих чувств.

И. ИВАНЕНКО.