

НА АФИШЕ СЛОВО «РОК»...

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ МИНИАТЮР ЛЕНИНГРАДСКОГО АНСАМБЛЯ БАЛЕТА.

«Мир человеческих эмоций сложен и разноликий. Порой человек и сам не подозревает о темных, стихийных силах, дремлющих в глубине его существа. Но стоит разбудить их — и человек не сможет устоять перед искушением. Есть только одна сила на свете, способная возратить одурманенный мир чистоты и гармонии, — это светлая сила истинной любви. Только влюбленные не поддаются искушению и своей одухотворенностью помогают другим преодолеть его».

Что это? Абзац из очень древней книги, написанной в те времена, когда люди верили в непреодолимость рока? Сентенция отставшего от жизни горе-философа, проповедующего торжество стихии? Монолог с амвона о бессилии человека, ничего не знающего о себе самом, о неизбежности одурманивания?

Утверждается прямо, уверенно, без обиняков — одурманен будешь, иначе быть не может. Есть одна панацея, одно спасение — любовь. Только влюбленные не поддаются искушению, только влюбленные одухотворены. Остальные бессильны, остальные бездуховны.

Да в каком веке это написано? В наше время трудно отыскать человека, который не верил бы в силу разума, способного противостоять даже страху смерти, что не раз доказано. Само слово «искушение» чаще всего произносится в ироническом смысле, как некое преувеличение. И вдруг такое...

А вот еще, менее эффектная, но не менее удивительная, цитата: «Появление мужчины раздвигает границы духовного мира женщины. Ее любовь придает мужчине новые силы. Энергичный и самоуверенный, оставаясь он ей, кажется, далеко позади, но никакие жизненные испытания невозможно преодолеть без ее животворной поддержки. И только вместе, достигнув не двухголосия, а дуэтизма, способны оба и великим жизненным свершениям». В общем-то, почти то же самое утверждение и то же самое отращивание.

Как это ни странно, оба цитаты взяты из современной театральной программы. Так раскрывает содержание своих одноактных хореографических миниатюр Ленинградский ансамбль балета, руководимый Борисом Эйфманом. В первом случае речь идет о рок-балете «Искушение», во втором — просто о балете «Двухголосие». Из оставшихся трех миниатюр программы две тоже про любовь — одна носит наименование «Под покровом ночи», вторая так и называется «Только любовь».

О какой же любви идет речь? Как трактуется это чувство либреттистами и хореографами — постановщиками?

«Под покровом ночи». Сообщница бандитов увлекает, как сказано в программе, «неосторожных прохожих» в темные углы, где бандиты их грабят. Но вот в поле ее внимания попадает мужчина, к которому у нее возникает нежное чувство. Кто же этот человек, которого стоит любить, с точки зрения ансамбля? Высокий рост. Широкие плечи. Мощный торс. Тонкая талия. Зловещий взгляд из-под бровей. Зловещее безулыбчивое лицо. Формы его тела подчеркнуты полубоуждением. Перед нами — супермен, примерно такой, каким он предстает в зарубежных фильмах. Олицетворение физической силы. Вряд ли у зрителей может возникнуть ощущение его одухотворенности. Вряд ли и у него возникает какое-либо чувство к женщине, которую он повстречал.

А трактовка самой любви особенно ярко раскрывается в «Двухголосии». В чувстве, которое олицетворяется исполнителями, явно преобладает физиология. Танец попеременно, впрочем, как и в «Под покровом ночи», становится то пантомимой, то акробатикой. Иные телодвижения так наполнены эротикой, что вызывают неприятное ощущение. И любовь получается весьма одностороннее толкование.

Рок, как и бит, уходит истоками в негритянский фольклор. Именно отсюда его взяла коммерческая эстрада. Рок — это нарочитое огрубление, резкость, угловатость. Но мы сейчас думаем не над формой, а над содержанием. К сожалению, Ленинградский ансамбль демонстрирует не только рок-балет, но и рок-любовь, но и, правда, не всегда, рок-людей. Исключение в его программе составляет только «Прерванная песня». Этот балет, посвященный памяти чилийского певца-патриота Виктора Хара, выглядит одиноко на общем «рок-фоне».

Словечко «рок», помещенное на афише, привлекло толпы молодежи в зал Дворца культуры имени В. И. Ленина. Вряд ли все эти юноши и девушки достойно пополнили свой духовный багаж.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
г. ГОРЬКИЙ

4 8 ДЕК 1978