

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Коллектив «Ленинградский ансамбль балета» — самый молодой в стране. Молод он не только по стажу — создан год назад, молод и по возрасту исполнителей, и еще потому, что юность является главной темой его творчества.

Тему юности главный балетмейстер Борис Эйфман трактует очень широко — это и поиск жизненного пути, выбор своей социальной позиции, и стремление к своему счастью, и борьба за счастье других. И, конечно же, юность — это любовь.

В самом названии миниатюры «Только любовь» (музыка Р. Щедрина) заявлена давно живущая в балетном искусстве тема. Проникая в духовный мир только входящих в жизнь современных молодых людей, балетмейстер старается передать сложную гамму чувств, стремление к любви, радость ее обретения и процесс мужания характера.

Иначе звучит эта тема в балете «Прерванная песня» И. Калныньша, венчающем программу. Балетный театр, к сожалению, не часто может похвастаться публицистической темой. Эта постановка, посвященная памяти чилийского певца-патриота Виктора Хары, по мысли и воплощению страстное произведение, насыщенное глубоким социальным пафосом. Молодежь танцует с такой увлеченностью, что возникает ощущение, будто все это импровизация, при вас рождающийся танец.

В ровном коллективе ансамбля можно выделить солистов А. Ларину, Н. Кузнецову, В. Гальдикас, В. Михайловского. И, конечно, народную артистку РСФСР А. Осипенко и Д. Марковского, с учетом индивидуальности и возможностей которых балетмейстер строит программу коллектива.

Интересное воплощение получил балет «Жар-птица» И. Стравинского. В нем ясно выявлена сказочность жанра, но и здесь балетмейстер верен теме юности. Все действующие лица юны, лишь Кащей стар. Мрачен мир старого Кащея, против которого восстает прекрасная юность, — так своеобразно трактуется в спектакле тема добра и зла. Балет «Жар-птица» являет собой художественный сплав классического и народного танца. Балетмейстер создает хореографическую партитуру, где русские мотивы в пластике героев спектакля звучат образно и точно, рождают сказочный кружевной рисунок композиций балета.

В программе ансамбля и балет «Искушение», поставленный балетмейстером из ГДР Д. Зейфертом.

Несмотря на молодость, ансамбль имеет свою творческую программу. Он не вступает в соревнование с театром балета и не берет в свой репертуар «неподъемные» для коллектива темы, не пытается упрощать, подгоняя под свои возможности, большие полотна, которые неизбежно пострадали бы от внесения в них изменений. Репертуар ансамбля — небольшие, одноактные балеты — самобытен. Поэтому работы ансамбля, передающие биение пульса современной жизни, пользуются успехом у молодежи.

Н. ЭЛЬЯШ.

- 9 ОКТ 1978

«ИЗВЕСТИЯ»

г. Москва