

ПУТЬ ПОИСКА И ЭКСПЕРИМЕНТА

Небо и солнце, перечеркнутое калячей проволокой, — как символ трагедии Чили. Длительные нарастающие музыкальные и однотипные механические движения, будто мысль, эмоция, само бытие — в оковах. И вот появляется Он, певец свободы и счастья борьбы за нее. Смело поднимает свою песню и самоотверженно дарит ее людям. Они распрямляют плечи, вновь обретая радость и покой. Трагически обрываются и песня, и жизнь певца...

Памяти Виктора Хары, чилийского патриота, посвящен одоувольный спектакль «Прерванная песня», который показывает Ленинградский ансамбль балета. В композиции, сочиненной и поставленной Б. Эйфманом, броскость политического плаката, обобщенность образов, социально-философская символика органично слиты с жизненной достоверностью. Музыка как бы рождает движения, жесты исполнителей. «Как бы», потому что не специально к данному сюжету создавалась партитура, столь выразительная и зримая в ее хореографическом прочтении. Сперва возникла мысль о самом балете, его идея, а затем уже была взята первая часть 4-й симфонии молодого латышского композитора И. Калныня, программа которой связана с поэзией Пабло Неруды. Это произведение современно по форме и содержанию, по палитре выразительных средств; к примеру, в симфоническую партитуру введены ритмы бип-бита, использованы бас-гитара и многое другое. Музыка подарила балетмейстеру общность образов и конкретность хореографии.

На высокой трагической ноте, на крике, взывающем о помощи, заканчивается «Прерванная песня», и, поверьте, равнодушных в зале нет. Гнев, протест, солидарность — вот чувства, доминирующие у зрителей. Спектаклю горячо аплодировали не только ленинградцы, но и жители многих городов нашей страны, которые посетили в гастрольных поездках Ленинградский ансамбль балета.

Что же представляет собой этот молодой коллектив, каковы его творческие установки?

Прежде чем ответить на вопрос, хочется коснуться некоторых тенденций современного музыкально-хореографического искусства. Самый важный и интересный является здесь, пожалуй, то, что при обязательном изучении и сохранении классики, при предельно бережном отношении к замечательным образцам балетного классического наследия, его традициям и достижениям ставятся и воплощаются новаторские задачи: идут интенсивные поиски в содержании, жанровых и композиционных решениях, в особенностях музыкального и пластического языка. Причем искания эти ведутся в разных направлениях: в сторону усиления гражданского, героического начала, в насыщении его значительной социальной, философской, публицистической и нравственной проблематикой; в стремлении к глубокому, а также и детализированному раскрытию психологии, душевного мира человека.

Сегодняшнюю хореографиче-

скую стилистику питают богатейшие истоки народного творчества, спорт и акробатика, динамика современного бытового молодежного танца. Быть может, иногда еще искусство балета не переживало пору такого расцвета и такой популярности, как в наши дни.

Советскими композиторами и постановщиками созданы и создаются десятки новых произведений. Не все они выдерживают проверку временем, не все сохраняются в репертуаре. Но лучшие из них уже вошли в сокровищницу музыкально-хореографического искусства. Это «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева, «Гаяз» и «Спартак» А. Хачатуряна, «Семь красавиц» и «Трофей грома» К. Караева, «Легенда о любви» А. Мелькова, «Сотворение мира» А. Петрова и другие. Балетные спектакли занимают значительное место в афишах ведущих музыкальных театров. Постоянно возникают, ибо в этом ощущается настоятельная потребность, различные хореографические труппы и ансамбли.

В марте прошлого года новый коллектив — являющийся Ленинградский ансамбль балета — был создан в нашем городе. Основной его состав — выпускники Хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Из опытных исполнителей — лишь народная артистка РСФСР А. Осипенко и Д. Марковский. Художественным руководителем стал Б. Эйфман — он окончил в свое время балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории и создал уже несколько интересных постановок.

Ансамбль смело отдался трудной и любимой работе, смело сделал заявку на свой собственный стиль, свой репертуар. Основные принципиальные установки коллектива: современность, молодежная направленность и еще раз современность. Это предопределило выбор художественных средств. Для искусства нашего времени характерны полижанровость, полистилистика. Проявляется это, например, в стремлении сочетать симфонию и пластику, песню и разговорную речь, музыку и цвет, хоральные звучания с динамикой танцевальных ритмов. Если с этой точки зрения судить о программе ансамбля, то можно отметить проявление этих тенденций и в содержании хореографических композиций, и в решении художественной формы, и в стилистике.

Кульминация вечера из пяти балетов и его логическое завершение — «Прерванная песня». В этом спектакле, как в фокусе, отражены наиболее характерные для молодого коллектива черты, о которых мы говорили выше. Другие новеллы тоже привлекают остротой и натуральностью социально-нравственной проблематики: первое свидание между юношей и девушкой, верность и измена, ответственность за выбор пути в жизни — такова тематика балета «Только любовь» в постановке Б. Эйфмана; миру соблазнов могут противостоять моральная и жизненная стойкость («Искусство», хореограф Д. Зенферт); любовь возмывает человека, дает силы преодолеть невзгоды («Двуголосие» Б. Эйфмана); способен ли большое чув-

ство пробудить человечность на «дне» капиталистического общества, в среде гангстеров? («Под покровом ночи» М. Мурдама).

При внешнем разнообразии новелл их объединяют лаконичные выразительные средства, экспрессия действия, современность музыки и пластики, профессионализм исполнения. Однако в программе можно найти и отдельные недоработки, шероховатости. Так, не полностью убеждает разработка сюжетной канвы в балете «Только любовь» — драматизм конфликта в нем, на наш взгляд, очень глубок и поэтому требует более убедительного и четкого разрешения. Возражения вызывают некоторые откровенно натуралистические детали в новелле «Под покровом ночи», к тому же в ней, несомненно, следует усилить социально-обличительные моменты.

Музыкальное сопровождение идет в записи. Звучит различная музыка XX века: симфоническая (Б. Барток, И. Калнынь), оперная в аранжировке для инструментальной группы (Р. Шедрия), эстрадная из репертуара ансамбля «Пинк Флойд», музыка рок-балета (Ф. Уэйкман). Обилие современных ритмов, введение слова, песни как предваряющего эпиграфа (первый и последний балеты), большая роль света, цветовая гамма костюмов на фоне локального оформления (художники А. Крочков, А. Вагин, по свету — И. Буслаев), четкая динамика спектакля — все это привлекает зрителей. Подкупает и тот увлеченный энтузиазм, с которым выступают молодые артисты. Последнее очень ценно, и это качество надо непременно сохранить в дальнейшем.

Выразительно мастерство балерны и актрисы А. Осипенко. Интересен и своеобразен Д. Марковский. Хорошее впечатление оставляют солисты В. Гальдякас, В. Михайловский, Т. Романо. Успешно справляются со своими партиями другие исполнители. Будем надеяться, что их творческие работы получат дальнейшее продолжение. Добавим, что многие артисты труппы также могли бы содействовать.

Новый коллектив. Перед ним и его руководителем стоят сложные и ответственные задачи по обогащению репертуара, а путь поисков, эксперимента всегда труден и тернист. Хочется, чтобы ансамбль нашел возможность в каком-то сюжете выразить юношескую романтику, мечту. Следует подумать над расширением круга тем, связанных с нашей советской действительностью. Отчасти это, правда, делается: среди номеров готовящейся новой программы одна посвящена предстоящим Олимпийским играм.

Руководству Ленконцерта надо помочь молодым актерам — коллективе около 40 танцоров, а своего помещения для репетиций они пока не имеют.

Ленинградский ансамбль балета существует немногим более года. Срок небольшой, но можно с уверенностью сказать, что коллектив сумел найти свое творческое лицо, заинтересовать зрителей. Одно из доказательств — недавнее приглашение на гастроли в Москву, миссия почетная и ко многому обязывающая.

Е. БОНЧ-ОСМОЛОВСКАЯ