

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ 18 МАР 1978
г. Пермь



На гастролях в Перми С ПРИЕЗДОМ, «НОВЫЙ БАЛЕТ»!

В сентябре 1977 года прошла премьера первой программы нового хореографического коллектива — ленинградского «Нового балета». Пять одноактных спектаклей на музыку Р. Шедрина, И. Калнынина, Б. Бартока, Р. Уэикмана показал коллектив в концертном зале «Октябрьский».

Премьеру «Нового балета» с интересом посмотрели ленинградцы, а вслед за ними и любители балетного театра Киева, Одессы, Кишинева, Архангельска, Уфы, Свердловска, Челябинска. И вот гости с берегов Невы начали свои гастроли в нашем городе. Наш корреспондент Ю. Надеждин взял интервью у художественного руково-

дителя ансамбля Бориса Эйфмана.

Кстати, коротко представим его читателям. Эйфман — выпускник Ленинградской консерватории (класс Г. Алексидзе). Его дипломной работой был балет А. Хачатуряна «Гаянэ», поставленный в Ленинграде на сцене Малого театра оперы и балета, а затем в Польше. В творческом активе молодого балетмейстера — «Жар-птица», «Икар», несколько телевизионных фильмов-балетов, учебные спектакли в Ленинградском хореографическом училище.

— Все это, — начал он разговор, — было для меня своего рода подготовкой к работе здесь, в «Новом балете», созданном с ясной творческой целью — последовательного освоения на сцене современной социально-правственной проблематики, многосложной со-

временной пластики. Нашими программными постановками стали одноактные балеты «Прерванная песня» — памяти чилийского певца-патриота Виктора Хара; «Только любовь», где раскрывается духовный мир подростков наших дней, их поиски своего единственного в жизни — убежденного, пристрастного, любящего балет на музыку Бартока «Под покровом ночи», в котором любовь становится сокровенным прозрением, в ней возникает и крепнет сопротивление человека злу.

В каждом своем спектакле стремимся использовать какие-то новые возможности для передачи подчас тончайших психологических и нерв-

ных импульсов в пластике человеческого тела. При этом особое значение придаем индивидуальности хореографа, его способности мыслить свежо, находить неожиданные решения. Первая программа «Нового балета», которую мы показываем в Перми, рождалась в творческом содружестве с такими мастерами, как главный балетмейстер театра оперы и балета «Эстония» Май Мурдмаа, как хореограф из ГАР Дитмар Зейферт.

Весь наш коллектив, состоящий в основном из воспитанников Ленинградского хореографического училища, серьезно готовился к гастролям в Перми, где, как мы знаем, немало тонких и взыскательных ценителей балетного искусства.

На снимке: эпизод из спектакля ленинградского «Нового балета» «Прерванная песня» (музыка Иманта Калнынина). Подруга Певца — нар. артистка РСФСР А. ОСИПЕНКО, Певец — В. МИХАЙЛОВСКИЙ.

Фото А. Долматова.