

ВЕРНУТА УФА ●

● АНОНС

ЧТО ТАКОЕ «НОВЫЙ БАЛЕТ»?

Детище нынешнего театрального сезона, молодой ленинградский хореографический ансамбль «Новый балет» завоевал признание удивительно быстро. В дни выступления коллектива перед входом в концертный зал «Октябрьский», вмещающий 4 тысячи человек, собирались огромные толпы жаждущих лишнего билета. Успех сопровождал ленинградцев и на гастролях в Москве.

Интерес к ансамблю вызван прежде всего поисками «Новым балетом» в области современной пластики, стремлением воплотить в танце сложность и оптимизм нашей жизни. Инициатор создания ансамбля, его художественный руководитель и главный балетмейстер Борис Эйфман в балетном мире известен как талантливый хореограф, сумевший по-новому прочесть «Гаянэ» Хачатуряна, дать дерзкую трактовку «Жар-птице» Стравинского.

Полтора года тому назад ленинградец поставил в Риге «Гаянэ». Вероятнее всего, что именно тогда он познакомился с молодым латышским композитором Имантом Калныньшем, чье имя сегодня мы читаем в афишах «Нового балета». Имант Калныньш — один из самых популярных музыкантов Латвии. Известность композитора перешла границы республики. Успехом пользуется его 4 симфония, в которой автор синтезировал симфоническую музыку с эстрадной. (Состав оркестра пополнен инструментами джаз-рока). Это произведение рижанина использовал для музыкального оформления шекспировского «Отелло» известный театральный режиссер Анатолий Эфрос. На Всесоюзном фестивале музыка латышского композитора к кинофильму «Вей, ветерок» была удостоена диплома.

Однорактный балет Калнынь-

ша «Прерванная песня», который увидят уфимцы, посвящен памяти чилийского певца-патриота Виктора Хары. Именно это название в афише обещает много. В первую очередь потому, что невозможно бесстрастно говорить языком искусства о человеке, который пел, глядя смерти в глаза, «Венсеремос» («Мы победим»), — песню, которую оборвали диктаторы чилийской хунты.

Балет «Под покровом ночи» на музыку Белы Бартока поставил главный балетмейстер театра «Эстония» Май Мурдмаа. Талантливый интерпретатор музыки Вивальди, Баха, Гайдна, Бетховена Мурдмаа создал ряд постановок, создавших ему репутацию мастера.

Уфимцы знают, что такое рок-опера по «Орфею и Эвридике» Журбина, а вот что такое рок-балет им предстоит узнать, посмотрев «Искушение» Рико Уэйзмана в постановке главного балетмейстера Берлинской государственной оперы (ГДР) Дитмара Зейферта. И, наконец, — «Только любовь» Родиона Щедрина, хореография Эйфмана, аранжировка Цакадзе. Четыре одноактных балета представляют гастролеров. Уфимцы познакомятся с произведениями разных жанров, разных композиторов, разнообразных по своей стилистике. Встретятся с коллективом, который украшает своим участием блистательная балерина, лауреат премии имени Анны Павловой, народная артистка РСФСР Алла Осипенко и ее партнер Джон Марковский; в котором выступает отличный танцовщик, темпераментный кубинец Ромалио.

В афише «Нового балета» много имен — хороших и разных. В Уфе ансамбль выступает только два дня — 25 и 26 февраля.

М. БРАЖНИК.