

В прошлом веке был объявлен вальс вальсом и непристойным... вальс. Да, да, тот самый венский вальс, чьи шаржающие звуки по достоинству украшают сейчас танцевальные вечера. В начале нынешнего века неприличным считалось танцевать аргентинское танго. Уже как издавались эстрадные куплетисты и газетные фельетонисты... А танго живет и поныне.

Осуждали в свое время и фокстрот, и чарльстон. Уже на моей памяти были по меньшей мере две подобные кампании — против музыки рок и против шейка. И что же?.. Буквально на днях владимирские слушатели приветствовали джаз-рок-ансамбль «Аргентал», а сразу же после него на сцене концертного зала имени С. И. Танеева начинал свой гастроль «Новый балет» — рок-балет, и все молодые любители современных ритмов с нетерпением ждали выступления ленинградских артистов.

Музыка рок оказалась удивительно созвучна ритмам нашего времени, ее любила молодежь, и теперь уже даже маститые композиторы стали писать произведения, в которых явно присутствуют элементы, характерные для рок-музыки.

СОВРЕМЕННЫЕ РИТМЫ

Достаточно назвать «Увертюру к фильму «Укрощение огня» А. Петрова, ораторию «Время, вперед!» Г. Свиридова, «Четвертую симфонию» Т. Хренникова, а также произведение ряда восточных и латышских композиторов. Уже создана первая советская рок-опера «Орфей и Эвридика». Теперь можно констатировать и тот факт, что у нас есть и рок-балет.

Создатель и художественный руководитель «Нового балета», Борис Яковлевич Эйфман объясняет название своего ансамбля не только тем, что коллектив этот очень молод, ему нет еще и года, но в первую очередь теми художественными особенностями, которые присущи «Новому балету», стремление воистину создавать свое, новое, ни на кого не похожее направление в искусстве танца.

Недавний выпускник Ленинградской консерватории, балетмейстер, обучавшийся у мастеров классического танца, Борис Эйфман решил наполнить элементы классики современным содержанием, чтобы ансамбль мог поведать со сцены

о сегодняшнем дне нашей молодежи, рассказать о проблемах, которые волнуют молодое поколение всего мира. Что и говорить, задача неимоверно сложная. И отсюда, что она оказалась по силам молодым артистам, выпускникам Ленинградского хореографического

раскрывается непростой, мучительный мир современных подростков. Как символ эмоционального богатства молодого поколения на сцене царит современный танец — раскованный, пронизанный духом импровизации и жадной самовыражения.

К предстоящим гастролям ленинградского балета

училища, из которых в основном состоит труппа балета. По-новому раскрылось дарование народной артистки РСФСР Аллы Осипенко, известного танцовщика Джона Марковского, других исполнителей.

И репертуар «Нового балета» напрямую обращен к молодежи. Свое выступление ансамбль открывает одноактным балетом Родиона Щедрина «Только любовь» (либретто и хореография Бориса Эйфмана, художник А. Вавин). В этом балете

Введ ли кого-нибудь сможет оставить равнодушным и балет «Прерванная песня», поставленный Борисом Эйфманом на музыку латышского композитора Иммануила Калныкяна и посвященный памяти чилийского певца-патриота Виктора Хары. Это балет-реквием, балет-плакат. Выбор скупых, предельно обобщенных средств выразительности подчеркивает публицистичность балета, помогает увидеть в злободневной полити-

ческой ситуации символ бесмертия человеческого духа.

Ансамблю рок-балета по силам и произведения, в которых заключена философская глубина. Например, одноактный балет «Двуголосие», который поставлен на музыку ансамбля «Пинк Флойд». За несколько минут сценического времени перед зрителем разворачивается сложнейшая гамма взаимоотношений мужчины и женщины. Появление мужчины как бы раздвигает границы духовного мира женщины, а ее любовь к мужчине придает новые силы. Далее следует неожиданный сюжетный поворот — энергичный и самоуверенный, мужчина оставляет женщину далеко позади, ему кажется, что он и один сможет справиться с жизненными испытаниями... А оказалось, что без женщины, без ее животворной поддержки мужчине не хватает сил. И только вместе, достигнув в двуголосии, а двудеяствия и мужчина, и женщина способны к высшим жизненным свершениям.

Сюжет балета «Под покровом ночи», поставленного хореографом из Эстонии Май Мурдмаа на музыку Белы Бартока, напоминает пьесу Бертольда Брехта. В этом балете из грубой, нарочито приземленной истории о том, как три бандита грабили прохожих при помощи своей очаровательной общины, вдруг прорастает хрупкий стебель романтики и торжествует возвышенная страсть.

Ставить балет «Искушение» был приглашен хореограф из ГДР Дитмар Зейферт. После недавних гастролей ансамбля в Киеве местная пресса высоко оценила содружество немецкого балетмейстера и советских исполнителей.

Наш город — начало очередного гастрольного маршрута «Нового балета». После выступлений во Владивостоке ансамбль отправится в Архангельск и затем — на Урал.

В творческих планах молодого коллектива — работа над новыми спектаклями, новыми рок-балетами. Нет сомнений, что в следующем сезоне мы станем свидетелями новых блестящих постановок, адресованных молодым, темпераментным зрителям.

В. ЗИМА,
режиссер филармонии