

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

У НАС НА РАСТРОЛЯХ

НОВЫЙ БАЛЕТ

Пять представлений ленинградского Нового балета, состоявшихся во Дворце «Октомврие», стали событием в культурной жизни Кишинева. И хотя далеко не все поклонники классического балета приняли джаз-балет, в котором техника классического танца сочетается с элементами негритянской народной хореографии, тем не менее все пять представлений прошли с аншлагом, а sacramентальный вопрос «нет ли лишнего билетика?» не миновал, whatever, никого из проходивших в те вечера по улице Пушкина.

Новый балет очень молод. День рождения ленинградской труппы — 29 сентября нынешнего года, когда в городе на Неве состоялась премьера пяти одноактных балетов, которые увидели сейчас и кишиневцы. Успех был полный, такой же, как и на спектаклях в Киеве и Одессе. Молоды и танцовщики, средний возраст их — 22 года. Все они выпускники различных хореографических училищ страны. Художественный руководитель и главный балетмейстер коллектива — Борис Эйфман, не так давно танцевавший в Молдавском театре оперы и балета. У молодого хореографа богатая творческая биография — после окончания Ленинградской консерватории он ставил балетные спектакли в Москве, Риге, Ленинграде, его постановки идут в театрах Польши и ГДР.

— Мы хотим создать новый современный репертуар, отличный от традиционного балета, — говорит он. — И здесь не обойтись без эксперимента. У нас совсем юная труппа, естественно, ей ближе проблемы, волнующие молодежь, — любовь, отношения между людьми, романтические порывы... Кроме того, мо-

дежь любит танцевать, и танец-модери давно уже получила прописку на всех эстрадах мира. Вот так и родились пять наших одноактных балетов, очень разных и по музыкальной основе — мы взяли музыку нашего современника Роднона Щедрина и венгерского композитора прошлого века Белы Бартока, американца Рика Уэйкмана и мелодии очень популярной сейчас инструментальной рок-группы «Пинк Флойд», — и по хореографическим школам. Но одна смысловая основа всех пяти балетов, один герой — современный молодой человек, жизнь его чувства, его духа.

Главному вопросу юности «Кто ты? Настоящая ли моя любовь?» посвящен первый балет «Только любовь» на музыку Р. Щедрина. Лейтмотив эмоциональной партии главной героини (Н. Кузнецова, хореография В. Эйфмана) — уметь отличать настоящую любовь. Это подчеркивается и в своеобразной, выключкой заставке балета (весь спектакль идет под музыку в записи инструментального ансамбля «Апельс»): «...если я стану ждать, снова буду ждать, мне тебя, как тайну, надо разгадать...»

О чистом чувстве, расцветающем даже в грязь вочных притонов, рассказывает балет «Под покровом ночи», поставленный на музыку В. Бартока балетмейстером театра «Эстония» М. Мурдмаа. В нем зритель познакомился с отточенным искусством народной артистки РСФСР, лауреата международных конкурсов и премии имени Анны Павловой Аллы Осипенко и ее постоянного партнера Джона Марковского. Психологически многозначен образ главной героини, превращающейся на глазах у зрителя из «цветка зла» в любящую женщину. Острый графический

рисунок роли А. Осипенко ярко выделяется на фоне монументальности Д. Марковского.

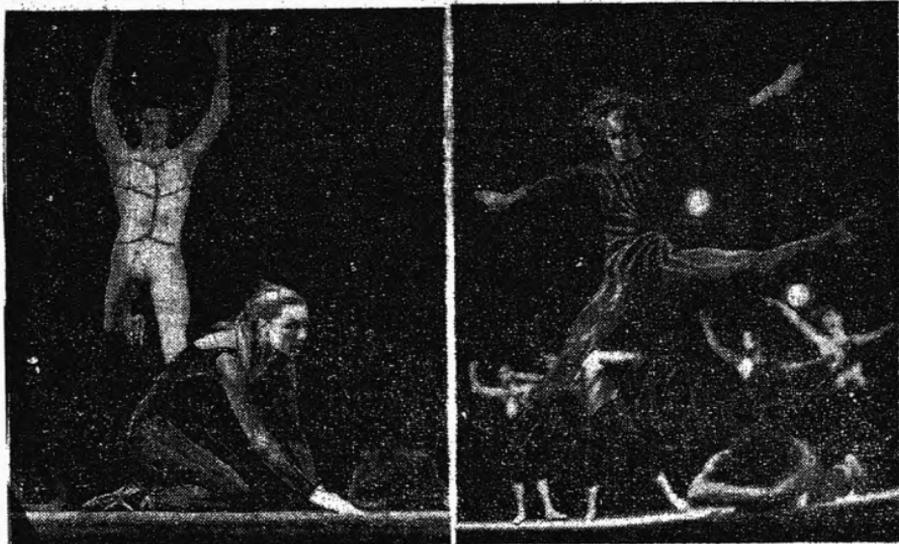
Необыкновенно яркое зрелище — балет «Искушение» (музыка Р. Уэйкмана, хореография балетмейстера из Берлина Д. Зейферта). Вся сцена представляется собой огромную платформу, по которой, злобно торжествуя, затаявшая все новые и новые жертвы, в сложнейших балетных и акробатических «ва» стремительно носится, почти летает, женская фигура в черно-полосатом «паучьем» трико — Виктория Гальдикас. Это балет-символ о продолжении человеком внутри себя всего черного, злого. Отличным партнером героини показал себя яркий танцовщик Тито Ромалло.

Гимном любви, которую герои пронесли через жестокое испытание, стал балет «Двуходосе». Это прекрасный дуэт А. Осипенко и Д. Марковского, где высокое мастерство классических танцовщиков приобретает еще большую яркость и эмоциональность в современной интерпретации Б. Эйфмана. Каждая поза тановщиков настолько точна и выверена, что напоминает скульптурную композицию.

Кульминация спектакля — балет «Прерванная песня», посвященный английскому поэту-патриоту Виктору Хара. Хореография Б. Эйфмана воспевает здесь высшее проявление человеческого духа — «песню перед расстрелом — право каждого на земле...» Зрители восхищаются эмоциональным, технически совершенным танцем А. Осипенко и Д. Марковского, массовыми сценами, отличающимися композиционной стройностью и безукоризненным чувством ансамбля.

...Огромные букеты хризантем, роз и гвоздик, несомненно являлись наградой Новому ленинградскому балету. И еще напутственные слова лауреата Государственной премии СССР художественного руководителя ансамбля «Жок» В. Курбета: «Честь и хвала молодому коллективу и его балетмейстеру за то, что они одними из первых взялись за технически необыкновенно сложное и трудное искусство современного балета. И пусть успех всегда сопутствует им!»

А. КУТЫРЕВА.



НА СНИМКАХ: А. Осипенко и Д. Марковский в балете «Под покровом ночи» и В. Гальдикас в балете «Искушение».