

26 июня 1983 года № 149 (20791)

ТЕАТРЫ—ЗРИТЕЛЯМ ОБЛАСТИ

АРИФМЕТИКА СЕЛЬСКОЙ АФИШИ

ИЗВЕСТНО, что фильм можно легко показать в сельском клубе в любой глубинке. Телевидение доставляет искусство прямо на дом. С театром гораздо сложнее. Вывоз спектакля на село — дело трудное, хлопотливое. И дороги не всегда галактики до коротких. И далеко не во всех селах стоят кино-автоматы. Однако театральные представления одинаково могут влиять и те, кто живет в городе, и те, чей дом сегодня в деревне. И вот когда, заканчивая сезон, театры подводят сегодня итоги своей работы, нельзя не обратить внимания и на такой ее участок, как обслуживание сельского зрителя. Что же сделано в последние время для того, чтобы решить задачу, выдвинутую перед районскими сценами в постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению культурно-обслуживания сельского населения»?

Есть в Ленинграде два театральных коллектива, специально предназначенных для работы в области. Однако и городские театры обязаны вести на сцене регулярную работу.

Когда знакомимся с цифрами, картина, на первый взгляд, кажется весьма благополучной. Судите сами: в течение одного года в Ленинградский области сыграно 440 спектаклей областскими театрами и 200 — городскими. 258 спектаклей дано для детского зрителя. Ежегодно (начиная с 1980 года) проводятся фестивали «Мастера искусства Ленинграда — труженикам села». Дирекция театрально-концертных и спортивно-зрелищных масс регулярно организует для областного зрителя традиционные массовые поездки (автобусами и поездками) «Ленинград — театральный». За один только год таким образом посетили спектакли ленинградских театров до 285 тысяч человек. Конечно, сделано немало.

Но если разобраться конкретнее и поглядеть, что стоит за общими цифрами, то обнаружатся факты неожиданные и тревожные. От них куда не уйдешь. Возьмем Подпорожский район. Один из самых отдаленных, откуда зрителю сложно приехать в Ленинград на спектакль. Здесь есть целый ряд населенных пунктов, где из года в год жителям не видят профессиональных артистов не то что в спектаклях, но даже в концертах. Даже в самом районном центре Подпорожье в минувшем году только однажды побывал Областной театр драмы и комедии, два в течение недели давали спектакли. И еще раз приехал в первом квартале этого года, снова привез спектакль «А поутру они проснулись», который зрители уже видели. Между тем подпорожцы хотели бы познакомиться с творчеством и других театральных коллективов, в том числе не только драматических.

Возьмем другой район — Лужский. В течение года здесь было показано 9 спектаклей, но все — в Луге. Один раз приехал сюда Академический театр имени Ленского, однажды показал спектакль Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, по одному разу были областные коллективы — Малый драматический и Театр драмы и комедии. И только малюсенький пять спектаклей дал кукольный Театр сказки. Таким образом, четыре плюс пять в этом случае еще не делают так как взрослый зритель устал в течение года всего четыре спектакля. А между тем техническое оборудование специализированной площадки городского Дома культуры позволяет

привлечь любой большой коллектив.

О неравномерности театрального обслуживания области красноречиво говорят и такие цифры: в Гатчинском районе за год сыграно 60 спектаклей, в Кингисеппском — 38, а в Лодейнопольском и Приозерском — только по 15. В Ломоносовский район городские театры не выезжали вовсе, а в Волосовском показывали всего один спектакль. А если учесть, что в отчетные цифры часто входят выступления в домах отдыха, санаториях, на турбазе, то уровень обслуживания сельского зрителя придется признать еще менее высоким.

Теперь обратимся к репертуру. И не заметить не сможем, что зрители области видят отнюдь не лучшие спектакли, определяющие сегодняшний день коллективов, уровень их достижений. Наиболее разнообразной оказалась в области афиша Театра имени В. Ф. Комиссаржевской — в ней семь постановок, среди них есть и совсем новые. А Театр имени А. С. Пушкина вывозил главным образом свои старые спектакли — «Ночью без звезд», «Час пик», «Любовь моя Электра», «Сказки старого Арбата» и специально поставленный (тоже давно) для выезда — «Половине песни». Еще хуже обстоит дело у Академического театра Комедии. На протяжении последних лет он возил в область один и те же спектакли: «Ход конем», «Возвращение Одиссея», «Допрос». То же надо сказать и о Театре имени Ленинского комсомола, игравшем там главным образом «Хитроумную выходню» и «Историю одной любви».

Особая роль в области у ТЮЗа. Юных зрителей на сцене много, областные же театры обслуживать всех оказываются не в состоянии. Однако ТЮЗ до сих пор ограничивался только так называемыми творческими встречами, то есть концертными представлениями. Редко выдал в области лучшие спектакли даже тех коллективов, которые специально предназначены для обслуживания села (Малый драматический и Театр драмы и комедии). Правда, в последнее время Театр драмы и комедии начал устраивать премьеры прямо на сельской сцене и обсуждать их потом со своим главным зрителем.

БЕЗУСЛОВНО, работа в области имеет определенные трудности. Мы когда-то писали о них специально в отдельной статье. До сих пор не редки случаи, когда группа артистов, приехав для выступления, видит на двери Дома культуры замок. Афиши никаких нет. Зрителей тоже. Идут заведующие. Самы организуют продажу билетов, топят печи в промерзших помещениях. Самы налаживают аппаратуру в непригодных залах. Но надо признать, в этих ситуациях — доля вины самих театров.

Существует мнение, что в области есть города и районы «театральные» и «нетеатральные». В одних, дескать, воспитан вкус к театру, в других — нет. А кто же признает его воспитывать? Конечно, не село, как и в городе, есть люди, по-разному относящиеся к театру. Если человек, не любящий искусство, просто зритель — это полбеды, но если он руководитель культпросветучреждения — дело хуже. Но ведь и театры тут виноваты. Нет у них еще тесного контакта с районными отделами культуры, не всегда руководители

театральных коллективов сами ездят в область, встречаются там с руководителями хозяйств. А часто ли беседуют наши крупные мастера с мастерами сельскохозяйственного производства? Между тем личные контакты наверняка могли бы помочь общему делу.

Не так давно актер Театра им. А. С. Пушкина народный артист РСФСР Р. Лебедев выступал в Кирпихах. После встречи с рабочими на заводе он попросил работников исполкома свозить его в село, где редко бывают артисты. Оказалось, что такие места есть, и даже недалеко от районного центра. Но ехать туда не посоветовали: дескать, там даже самые популярные ансамбли плохо принимают. Актер настоял и оказался прав. Два часа пролетели в оживленной беседе. Собравшимся было интересно все, что делается в ленинградских театрах, какие пьесы ставятся, кто играет.

Как же можно не использовать широко такую вот форму работы в идейно-эстетическом воспитании областного зрителя? Ведь она особенно удобна в активный сельскохозяйственный сезон. В это горячее время не нужны огромные театральные коллективы со спектаклями, которые рано не начнешь — народ в поле, а поздно — и актерам тяжело возвращаться, и зрителям на другой день чуть свет на работу вставать. А если привезут один-два актера на житейно-водоческую ферму или в поле и в течение 30—40 минут общаются с людьми, польза будет несомненной.

Нужно активнее искать формы работы театров на селе.

Существуют у нас малые сцены. Почему бы не готовить там спектакли, которые можно было бы показать в сельскому зрителю. Тем более, что актеры этих трупп, как известно, не загружены должным образом и не выматывают своей рабочей нормой в текущем репертуаре. Причем ставить спектакли не только для выездов, без скидок на неуклюжесть акробата в театральном искусстве чужого сельского зрителя, а со всей глубиной и заинтересованностью раскрывать в спектаклях жизненные вопросы, о которых говорят, думают, размышляют сегодня все люди.

Областное управление культуры имеет план ремонта государственных культпросветучреждений, где предусмотрена реконструкция многих сельских сцен. Но большинство домов культуры и клубов принадлежит профсоюзам, а они, со своей стороны, тоже должны решать эту проблему.

Весной на коллегии Главного управления культуры Исполкома Ленсовета, которая рассматривала вопрос об улучшении культурного обслуживания трудящихся Ленинградской области театрами и концертными организациями, было высказано предложение внести эту работу составной частью в планы всей деятельности агропромышленных комплексов. Правильная мысль, очень важная встречающая инициатива руководителей сельскохозяйственных предприятий. Теснее должна стать связь руководства театров с партийными и советскими органами на местах.

Необходимо постоянно всем вместе искать пути, как лучше выполнять мастерам сцены свою ответственную миссию эстетического воспитания современного сельского труженика.

К. КЛЮЕВСКАЯ