

ВЫЕЗДНЫЕ КОЗЫРИ

ОБЛАСТНЫЕ ТЕАТРЫ И ОБЛАСТНОЙ ЗРИТЕЛЬ

В ЛЕНИНГРАДЕ есть два театра, призванных обслуживать область — Театр драмы и комедии и Малый драматический театр. Их особенность не только в том, что, кроме Москвы, нигде больше в стране не существует такого рода театров. Но в отличие от столичных ленинградские областные театры получили городские стационары — здания на Литейном проспекте и улице Рубинштейна. Помимо того, чтобы вовлечь эти театры в систему обслуживания областного зрителя. Актеры и режиссеры получили возможность расширять атмосферу культурной жизни города, творческий контакт с другими театрами, высокое техническое оснащение сцены и превратить стационары в своего рода стартовые площадки, откуда бы искусство, ничем не уступающее столичному, могло достичь самых удаленных уголков области.

Нормальная работа театра, эффективность его творческого процесса во многом зависят от продуманного, реалистичного плана. Театр же драмы и комедии с труппой 60 человек и Малый драматический театр с труппой 35 человек дают в год 700 и 560 спектаклей и по 8 премьер. Областное управление культуры планирует своим театрам количество спектаклей в области: 200 — для Театра драмы и комедии и 170 — для Малого драматического театра. Таким образом, большая часть постановок приходится на стационар. Такая непомерная нагрузка губительно сказывается на решении их основной задачи. Ведь вряд ли можно обеспечить должный уровень обслуживания областного зрителя, если оба театра лишь 30 процентов спектаклей играют в области. Считается, что выезды на ленинградские площадки и за пределы области должны оправдать расходы театров. Но государство выплачивает театрам далеко более ста тысяч рублей в год. Рассчитывать на все новые дотации нельзя. Так не следует ли искать внутренние резервы для снижения издержек репертуара?

В немалой степени успех гастролей зависит и от контактов театров с местными органами культуры, администрацией домов культуры и клубов. Их контакт с этими учреждениями — залог успеха.

Но искусство — это не только пространство, система развешивания афиш и строгая регламентация. Это прежде всего отношения. Выходя из дверей в тах же службах, куда театры полагаются на местную инициативу, актеры, приезжая на заранее запланированный спектакль, не могут играть, так как билеты не были вовремя распространены, а театр об этом не извещали. Но и сами театры иногда не ставят в известность местных культурработников об отмене запланированных постановок, переносах или заменах спектаклей.

ГЕОГРАФИЯ поездок — один из важнейших показателей работы областных театров. Опыт подсказывает им наиболее рациональные формы и методы обслуживания городов в сельской области. Одной из них является поездка творческой группы с одним-двумя спектаклями. Это позволяет обслуживать самые удаленные пункты. Обычные же радикальные поездки могут охватить лишь близлежащие точки. А ни, как правило, оказываются крупные районные центры или пригороды. Такими в январе-феврале этого года были гастрели Театра драмы и комедии. Еще более отчетливо эти тенденции видны у Малого драматического театра, который в период с ноября 1970 по февраль 1971 года отправлялся в основном выездами в дома отдыха, санатории или города Ломоносов, Кудрово, Село, Пушкин, Петровское.

Репертуар театра — его творческое лицо: репертуар, художественный уровень постановок.

Одним из самых «ходовых» спектаклей, которые Театр драмы и комедии возит на гастролы, являются «Влюбленные и я» и «Кривляющиеся танго» — детский спектакль с яркими примитивной моралью. Еще более примитивная картина в Малом драматическом театре. Его выездами «Женщины» — малохудожественные, легкомысленные доклады «Уходят женщины» и «Женский день». В то же время серьезные спектакли, идущие на стационаре и составляющие актив театров, часто не вывозятся из-за большого количества занятых актеров. Так, в театре на Литейном в прошлом году 31 раз в городе против 4 в области премьер «Берегитесь, господа президенты», 12 против 4 — «Матрешки», 12 против 3 — «Соловьиная ночь».

Текущая творческая обстановка и с декорациями на выезде. Избегая лишних хлопот при перевозках, театры стремятся свести до минимума изобразительную и бытовую достоверность, доводя ее до такой «условности», где она оборачивается примитивом. Грубо окрашенные фанерные выгородки, случайная, побитая мебель — все носит печать творческой и равнодушной. А ведь на городской сцене многое выглядит иначе. Так, оформление спектакля Малого драматического театра «Мужчина в воскресенье» как будто бы на первый взгляд мало чем отличается, если смотреть его за улице Рубинштейна, где, например, в клубе сохоса «Победа». Но официальный вид красных стульев и зален драпировки, обрамляющих декорацию в клубе, создают впечатление контраста, нарушают целостность образа. А вот в городском спектакле вместо кулис — сукна, задником стал полдеревянный синий фон — и сцена оживилась, возникла глубина, пространство, стала ощутимой атмосфера живизнательности комедии. И актерское исполнение в условиях настоящей театральности заблестело, как протертое стекло.

В ОБОИХ театрах работает много творчески интересных актеров. Но их возможности часто скрываются незначительностью репертуара. В самом деле, трудно свести что-либо значительное на таком балетном материале, как комедия М. Гинзбург и Г. Рыбкина «Уходят женщины». А ведь за 1970 год в 168 ее представлений в стране Малому драматическому театру приходится 115. Вместе с волевым А. Кузнецовым и Г. Штейном «Женский день» и по-настоящему месседжами Я. Волчека «Двое чужих» и К. Финна «Певчие женщины» эти пьесы составили около 60 процентов постановок. Стоит ли таким образом заботиться о кассе, в то время как так редко идут «Что делать?» Чернышевского и «Привидения» Ибсена? Театр драмы и комедии стойко держатся в афише «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Матрешки» С. Янних, «Берегитесь, господа президенты» Э. Кив — спектакли серьезные и проблемные. Но вместе взятые, они составили в минувшем году 66 против 110 представлений «Влюбленные и я» Смирновой и Крайневой и «Кривляющиеся танго» Э. Рангеля, мало украсившего лицо театра.

Неточность режиссерского акцента порой возникает из недостатка

постановочного решения стилистике и художественных особенностей материала. Стилистический разнобой есть в новом спектакле Малого драматического театра «Галатия и похититель» А. Острожского, где режиссер Ю. Крайнев вывел новый персонаж — персонажа, который на старорусский лад в пародийном стиле комментирует с помощью стихов В. Соколова песни и поступки персонажа — персонажа. Эти комментарии придают пьесе не свойственный ей примитивный сатирический уклон, выходящий за пределы текста Острожского. Однако в целом интересно заглянуть в афишу областного зрителя, что свидетельствует о развитии театра и его главного режиссера — Ю. Крайневу. Успешность интересной работы можно оценить в театре на Литейном от нового режиссера Е. Рангеля. Две его постановки — «Соловьиная ночь» А. Вашилюка и «Женские дожди» Ю. Петухова — отличаются глубиной и поэтической выразительностью в материале, адекватной той полноте и непосредственности чувства, которая свойственна на настоящей сцене.

ОБРАТИТЕ особое внимание на совершенствование системы культурного обслуживания населения. Улучшить обслуживание населения — это одна из главных задач культурно-просветительных учреждений. Улучшение искусства, культуры и жизни общества — это одна из главных задач организации досуга населения. Так записано в Директивах XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану. Повышение творческой активности театров — одна из основных задач, которую необходимо решить в области культуры. Но не следует забывать, что одной из главных задач культуры является улучшение культуры, местной культуры, культуры, падающей на безбрежное, долечное отношение к областным театрам, которое порой встречается на местах. Работники районных отделов культуры, хозяева клубных помещений, следует чаще бывать на премьерах новых спектаклей, участвовать в их обсуждении. Нужно шире развешивать афишеры, пропалывать театры, их творческие планы, лучшие постановки. Возможно, театрам стоит попробовать выдвигать концертные бригады, которые знакомили бы зрителей со сценами из новых спектаклей и текущего репертуара. В тех случаях, когда сцена клуба не приспособлена к представлению и спектакль на нем не может оказаться лишь профанацией искусства, театрам следует проявлять и местным органам и культурно-просветительной организации помощи зрителя в развитии Дома культуры.

Самое серьезное внимание заслуживают проблемы улучшения распространения связей театров с домами культуры и клубами, коллективами местной самостоятельности, интеллигенции области. Многие зависят от работы областного управления культуры, которое должно усилить контроль за работой театров на местах, активно использовать положительный опыт работы театров по обслуживанию населения области.

Театр — сложный в чужих органах, зависший от многих факторов — внешних и внутренних. Тем более его справедливо называть «жизнью» областных театров. И только решение всех существующих проблем можно добиться того, чтобы каждый выезд театра в районный центр был заводской поездкой, колхозника клубу или городской библиотеке, а не просто поездкой в районный центр или заводской поездкой, колхозника клубу или городской библиотеке, а не просто поездкой в районный центр или заводской поездкой, колхозника клубу или городской библиотеке.

Я. КИСЕЛГОВ