

5 - СЕН 33

БЕЗ ПЕРЕМЕН...

В двадцати четырех районах нашей области за первое полугодие 1938 года не было показано ни одного спектакля, не побывал ни один театр.

Управление по делам искусств при Облисполкоме обладает девятнадцатью театральными коллективами. Это — большая культурная сила. Тут и драматические, и комедийные, и кукольные театры, и музыкальные комедии. Репертуар этих театров составляет около ста спектаклей. Но показываются эти спектакли в одних и тех же районах, вернее, в одних и тех же городах области, ибо в колхозах, в деревнях бывает лишь кукольный театр.

Может быть, мало 19 коллективов для правильного и планомерного обслуживания всех районов нашей области? Может быть, они не в состоянии удовлетворить потребности всей области? Нет! Наоборот. Дело доходит до того, что театры Ленинградской области выезжают на гастроли... в Омск, в Харьков. Разъезжают по всей стране, не побывав в первую очередь там, где они обязаны работать, не удовлетворив запросов тех зрителей, для которых они собственно созданы...

Уже третий год поступают предложения Управлению по делам искусств создать небольшие, портативные театральные коллективы с репертуаром, не требующим пышных и громоздких декораций. Создать театры, которые были бы способны выезжать в колхозы, играть в колхозных и совхозных клубах, разъезжать по деревням, обслуживать колхозников, рабочих совхозов и МТС. Руководители Управления отвечают на эти предложения всегда очень радушно, одобрятельно. И только.

Во втором полугодии 1938 года, желая как-нибудь оправдать то, что областной театр имени Облисполкома окончательно «осел» в Ленинграде, Управление создало при этом театре небольшую передвижную труппу для поездок по районам. Вокруг этого «театра на колесах» шума невероятно много! Но создать еще один, еще два таких же коллектива для обслуживания колхозов, совхозов, деревень Управление считает уже невозможным.

Правительство дало указание Всесоюзному комитету по делам искусств в целях улучшения культурного обслуживания населения организовать в городах Союза ССР постоянные стационарные театры. Такие театры можно было создать по Ленинградской области в Пскове, в Новгороде, в Боровичах, в Лодейном Поле. Управление внесло в Облисполком предложение об организации стационарных театров только в Пскове, Новгороде и Боровичах. Облисполком одобрил это пред-

ложение и передал его на обсуждение райисполкомам. Боровичский исполком через несколько дней отказался от этого «хлопотливого» дела. Новгородский горсовет пока решил «воздержаться». В Управлении по делам искусств тоже не тревожатся.

1 сентября в огромном количестве городов Советского Союза начали работать сотни новых стационарных театров. В Ленинградской области еще не создано ни одного такого театра. В начале ноября намечено открытие стационарного театра лишь в Пскове.

Чрезвычайно плохо составлен репертуар театров. Управление по делам искусств еще не научилось относиться к организации репертуара как к серьезному политическому делу. Иначе чем можно объяснить тот факт, что советские пьесы составляют неопустимо малый процент в репертуарах театров? Не увеличен удельный вес советских пьес и в творческих планах на сезон 1938—39 гг. Более того, в репертуаре ни одного из всех 19 театров области нет ни одной колхозной пьесы! Подумать только, 19 театров, работая в районах области, не показывают своим зрителям-колхозникам ни одного спектакля, отображающего колхозную действительность! Зато процветают на сценах районных клубов и домов культуры такие спектакли, как «Дамы и госуды», «Мораль пани Дульской»... Научили Управление по делам искусств и репертком не понимают, что «Дамы и госуды» ничего не могут дать ни уму, ни сердцу колхозного зрителя!

Но главное в том, что ни Управление по делам искусств, ни сами театры не работают над созданием пьес о радостной трудовой жизни советской деревни, о жизни и делах колхозных. Они сложа руки ждут пьес, иногда, правда, жалуются на то, что «известные драматурги не пишут ничего для колхозного театра»...

Наше зажиточное колхозное крестьянство стремится, тянется к культуре, к знаниям, к искусству. Для культурных организаций, советских деревень — благодарнейшее поле деятельности. Нужно только организовать, планировать, вести эту работу в деревне умело, эффективно. Управление по делам искусств при Облисполкоме не имеет никаких оснований быть довольным своей работой за прошедшие месяцы 1938 года. Однако и в новый театальный сезон оно вступает с самодовольным спокойствием, без тревоги за неудачи прошлого, без энергичных попыток улучшить дело культурного обслуживания колхозников Ленинградской области.