

ТЕАТРЫ ОБЛАСТИ

Два года назад Бюро Ленинградского Обкома ВКП(б) приняло решение «О культурно-просветительной работе в деревне на ближайшее время». Обком ВКП(б) ставил задачу перед всеми культурными организациями и учреждениями Ленинграда и городов области усилить помощь колхозам в деле организации культурной работы.

Обком ВКП(б) поставил вопрос о создании стационарных театров в Новгороде, Череповце, Порхове, Кингисеппе, Пскове и Боровичах. После создания Управления по делам искусств при Облсполкоме эту задачу должно было разрешить именно это учреждение. Но ни в одном из этих городов стационарные театры до сих пор не созданы.

Обком ВКП(б) предложил выделить для обслуживания области не менее пяти городских театров. Вместо пяти театров Ленсовет отдал области лишь три. Из них Новый и Реалистический театры, и по сей час гордо именуемые «областными», все время отсиживают в Ленинграде. За прошлый год Новый театр дал только одну пятую часть своих спектаклей в области. Остальные — в Ленинграде. На многом обогнал его Реалистический.

Реалистический театр содержит большую сильную группу. При правильной организации труда он мог бы одновременно готовить 2 — 3 новых постановки. Между тем за первую половину сезона театр показал лишь одну (и слабую при этом) постановку — «Дума о Британке». Сейчас в театре репетируется только одна пьеса — «Дружба», в которой занята одна треть коллектива. Театру нечего показывать ни в Ленинграде, ни в области.

Планы этих «областных» театров на 1938 год побивают даже «рекорды» минувшего года. Реалистический театр из 528 спектаклей обещает «подобрать» области только 87. Эта же магическая цифра — 87 — посвящается области и в планах Нового театра, который должен дать всего в этом году 500 спектаклей. Как видно, речь уже идет даже не об одной пятой, а об одной шестой, «специально областной» доле работы так называемых областных театров.

Само областное Управление по делам искусств планирует работу театров так, что всемерно поощряет их отсиживание в Ленинграде. Это относится не только к Новому театру. Летом, как известно, количество площадок увеличивается. Между тем, вот уже второе лето «областной театр оперетты» намеревается провести в Ленинграде, обслуживая посетителей... бывшего Таврического сада.

Среди руководителей Областного управления все еще блуждают разговорчики о невозможности длительного пребывания одного и того же коллектива даже в районном центре: мол, больше 5 — 8 раз пьеса в городе пройти не может! Эти теории опровергаются практикой тех же самых областных театров.

15 раз подряд при полных сборах «Аристокрыты» Н. Погодина и 12 раз «Земля» Н. Вирта в Борови-

чах, 13 аншлагов сделала инсценировка «Как закалялась сталь» в Череповце. Дело, очевидно, не в артистах, а в репертуаре, в художественном качестве и политической заостренности постановок, в умении театра по-настоящему разжечь интерес к своей работе.

В прошлом году из 47 пьес, поставленных областными театрами, было только 23 современных. В плане этого года предусмотрено 37 классических и лишь 18 пьес советских авторов. При этом нет ни одной пьесы, посвященной актуальным проблемам жизни социалистической деревни, ее делам и людям. Для театров, работающих в совхозно-колхозной аудитории, такое упущение по меньшей мере непростительно.

Зрители большинства районов области в течение уже многих лет не могут увидеть оперных, балетных спектаклей. Этот вид искусства Областное управление полностью переделало... радио.

Этой зимой о Ленинградской области неожиданно вспомнило Управление госцирками. Гастроль передвижного колхозного цирка, прошедшего недавно в Новгороде, имели исключительный успех. Хочется думать, что этот почин явится сигналом к организации регулярных цирковых гастролей не только в крупных городах, но и в колхозах и совхозах области.

Областные зрители вправе иметь представления о достижениях советского искусства всех видов и жанров. Драма, опера, балет и — конечно же — музыка, эстрада.

Концертная работой в области занимается, вернее, должна заниматься, Ленгосэстрада. Эта работа, имеющая исключительные в политическом и художественном отношении перспективы, ведется Госэстрадой делачески.

Прошлой зимой на-за организационных «неуязвок» между Госэстрадой и Областным управлением концертная работа в области была сорвана. То же повторяется сейчас.

Забываясь об удовлетворении всех культурных нужд взрослого населения области, нельзя забывать и о детях. Между тем о юном зрителе Областное управление по делам искусств думает меньше всего. Управление имеет один стационарный Областной театр юных зрителей. Этот областной стационар работает... в Ленинграде, на Васильевском острове! А на ребят всех 72 районов Ленинградской области остается лишь одна передвижная группа ОБЛЮЗ'а.

Областное управление по делам искусств обязано решительно перестроить методы своей работы, перераспределить силы в театрах, пересмотреть репертуар, обеспечить повседневную высококачественную работу своих театров в области.

Неудачи областным театром может быть только та, кто действительно основные силы, основное время отдает зрителю области. Театры, отсиживающиеся в Ленинграде, должны быть переведены на систематические обслуживания области.