

Юбилейное

Петербургскому Театру на Литейном – полвека! Если есть время и настроение, стоит войти в него не с Литейного проспекта, а с Фонтанки, миновать величественный Шереметьевский дворец, известный так же, как и Фонтанный дом. Пройдя дворами, попадаешь в бывший манеж графа Шереметева, “превращенный в 1909 году в изящный зал благородного стиля”, как писали в “Театральном обозрении”. Театр стал называться “Литейный театр”. Он открылся балетом-сказкой Ф.Сологуба “Ночные пляски”. Партии в балете исполняли художники Л.Бакст, И.Билибин, Б.Кустодиев, поэт С.Городецкий. В

Работая с очень разными режиссерами, стали мастерами М.Папазян, З.Квятковская, Н.Мазаева, Т.Щуко, И.Мокеев, Г.Ложкин. На сцену этого театра выходили З.Шарко, М.Девяткин, Г.Жженов, В.Татосов, С.Дрейден, С.Коковкин.

Театр вбирал и продолжает вбирать разные художественные миры. В его стенах прошел фестиваль памяти А.Эфроса, фестивали спектаклей П.Фоменко и К.Гинкаса. И дух их спектаклей был сохранен.

И потому кажется странным, что театр покинул Г.Тростянецкий, поставивший интереснейшие спектакли. Многие эпатажировал “Король Лир”. Тростянецкий поручил главную роль Игорю Горбачеву, игравшему короля в соб-

раться в “петербургской гофманиане”.

Вспомним, что в XX веке первый спектакль на сцене этого театра создали мирискусники, второй – Вс.Мейерхольд. Памятуя демократический дух театра, продолжим список нашими современниками. В стенах этого театра работал создатель ленинградского, ныне петербургского мюзик-холла Илья Рахлин, звезда эстрады Бен Бенцианов. Эта сцена привыкла к разнообразию жанров. И если какое-то время здесь был театр ужасов, повторявший репертуар парижского “Гран Гиньоль”, то идет ироничный триллер “Упырь” по повести А.К.Толстого, вызывающий саспенс не меньше, чем фильмы Хичкока. Был период, когда театр ставил “новинки европейской сцены”. Сейчас

“Этот Фаустом, тот Дон-Жуаном...”

Жюри и сценарий – 1936. – 1-15 авг. – с.3

том же сезоне В.Мейерхольд поставил эксцентрический спектакль “Короли воздуха и дама в ложе”. Но уже в 1910 году, следуя моде, театр превратили в скейтинг-ринг. Потом там помещался кинотеатр, а с 1926 года Передвижной театр П.Гайдебурова и Н.Скарской. Затем – ТРАМ, ЛЮСПС, Театр комедии и сатиры.

Во время войны театр был основательно разрушен. В 1957-м восстановлен и передан молодежной студии под руководством А.Винера. Студия, образовавшаяся в 1945-м, положила начало Театру на Литейном.

Будучи областным, театр большую часть сезона играл в районных домах культуры и сельских клубах. Долгое время добрым гением его был главный режиссер Я.Хамармер. В эпоху великих гонений у Хамармера находили и понимание и работу “неудобные” режиссеры. У него начинали многие свои искания Л.Додин, Е.Падве, К.Гинкас, Г.Яновская. Под крылом Хамармера шли “Старший сын” А.Вампилова, “Тохожий на льва” Р.Ибрагимбекова и впервые в СССР – “Трамвай “Желание” Т.Уильямса. В этом театре работала Р.Сирота, Р.Агамирзян поставил “Дневник Анны Франк” и выпустил легендарный спектакль Е.Шифферс – “Маклену Граса” М.Кулиша.

ственном партикулярном костюме за звездой Героя труда. Он сумел донести сложную, изысканную эстетику К.Гоцци в спектакле “Ворон”. И это заставляет после ухода Тростянецкого из театра невольно повторять строки Э.По: “Ворон вещий! Птица ты иль дух зловещий?”

“Скупой” в его постановке идет с неизменным успехом пятый сезон. А на проходившем в ноябре фестивале французских пьес на петербургской сцене Тростянецкий был удостоен за режиссуру “Скупого” приза – бронзовой фигурки Сирано. Приза был удостоен и блистательный исполнитель Гарпагона С.Фурман. Вручавший приз Ришар Берри, звезда французского экрана, сказал: “За длинным носом Сирано стоят человеческие страдания”. В этом веселом, импровизационном спектакле есть моменты непостижимой грусти. А когда перед финалом распахивается дверь сцены прямо в Шереметьевский сад и появляется Ансельм (И.Мокеев), уверенный, что его дети давно погибли, еще не зная, что пришел их обрести, в мольеровскую комедию вторгается “музыка дивного мэтра – ленинградского дикого ветра”.

В окне исчезают персонажи спектакля “Городской романс” М.Угарова в постановке А.Галибина, чтобы зате-

идут “Привидения” Ибсена, “Великая Екатерина” Шоу. В репертуаре – “Три сестры” Чехова и милые водевили Д.Ленского.

Здесь дебютировали В.Глазков, С.Черкасский, А.Галибин, Л.Артемюк, представляющие “молодую режиссуру”. В этом сезоне маститый В.Пазин, обладатель высшей театральной премии Петербурга “Золотой софит”, дебютировал мистическим спектаклем “Тойбеле и ее демон” Зингера.

Театр пестует актеров. Рядом с мастерами старшего поколения сформировались мастера более молодые – Т.Ткач, В.Ермолаев, Е.Меркурьев. В театре много талантливой молодежи, на которой держится репертуар. Это О.Самошина, Е.Ложкина, И.Кушнир, Е.Немзер, А.Жданов, А.Смирнов, Л.Осокин, М.Разумовский. Им предстоит многое свершить. Как знать, может быть, они выйдут в обличье тех, кто грелился Ахматовой – “Этот Фаустом, тот Дон-Жуаном, Дантертутто, Иоканааном, самый скромный – северным Гланом, иль убийцу Дорианом...” Право же, здесь есть кому играть.

Галина КОВАЛЕНКО.

*Сайкин - Петербург
Мейерхольд на Литейном*