

# Чужаки и прагматики из Театра на Литейном

Сцена. - С. - 175. - 1995. - 5 дек. - С. 15.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ театр на Литейном, отмечающий сегодня 50-летие, в действительности гораздо "старше".**

Первая частная антреприза - Литейный театр - была основана и расположилась в бывшей конюшне Шереметевского дворца (Большого Фонтанного Дома) в 1909 году. После революции помещения были переданы ТРАМУ - интересному явлению театрального авангарда 20-х. В 1926 году в здании на Литейном, 51, обосновался не менее знаменитый Передажников театр Гайдебурова и Скардской. Так что юбилею впереди у театра немало.

Но его новейшая история начинается действительно с чеховской "Чайки", поставленной в 1945 году, в момент слияния городского Театра драмы и комедии и Областного драматического театра.

Сегодня о будущем и былом Театра на Литейном рассказывают те, кому этот театр дорог.

**Сергей НЕКРАСОВ, директор Всероссийского музея-квартиры А.С.Пушкина:**

- После окончания в 1965 году Театрального института, мастерской Вивьена, я провел в Театре на Литейном три по-настоящему счастливых года. Здесь играли тогда замечательные артисты - Зинаида Александровна Квятковская, Владимир Иванович Ляхов, другие. Именно они научили меня самому главному - серьезному отношению к профессии. И это сказало решающим для меня в ситуации выбора. Любовь к литературе преобладала над любовью к актерской профессии - и после трех лет бесплодных попыток совместить их я оставил театр. Окончил аспирантуру, пошла совсем другая жизнь, к театру уже не имеющая отношения. Но я с благодарностью вспоминаю сегодня, спустя четверть века, те годы.

**Эдуард КОЧЕРГИН, народный художник России:**

- Я пришел на Литейный, 51, когда в этом помещении продолжали сосуществовать два театра - Драмы и комедии и Областной. Меня пригласили делать декорации к сказке Цварца "Царь-водокрут", они понравились главному режиссеру Областного театра Гуревичу. Он предложил остаться, и три года я прослужил там главным художником.

Очень мне нравился этот человек - Григорий Израилевич Гуревич. Его имя сейчас как-то пропало втуне, и, думаю, это несправед-

ливо. До революции он закончил Петербургский университет, свободно владел всеми европейскими языками, греческим, латынью, был человеком энциклопедических знаний. Он по-настоящему владел тем, что называется "театральной формой". Да и всем остальным, что необходимо в нашем деле. Я стал участником последних театральных работ Гуревича. Стал я и свидетелем его изгнания на пенсию.

История была такая. В это время, в начале 60-х, появился в городе такой "потрясатель основ", в хорошем смысле, Евгений Шифферс. Гуревич дал ему возможность поставить в моих декорациях спектакль "Маклена Граса". С Шифферсом пришли замечательные артисты - Ваня Краско, Виктор Харитонов, Таня Тарасова - она и играла Маклену, Юлиан Панич.

Спектакль вскоре стал легендарным. Во всем этом талантливом сообществе, которое сделало "Маклену", было, точно могу сказать, какое-то "предчувствие нового театра". Если бы не наши начальники, быстро спохватившиеся и все это дело прикрывшие, появилась бы и у нас в 60-е годы "своя Таганка". Гуревич человек скромный был, никогда в генералы не лез, и его после "Грасы" попросили. А за ним и я сразу ушел.

Позже я делал так же, на Литейном, первый спектакль Камы Гинкаса "Последний". Там прекрасно играли Татьяна Щуко, Иван Макеев, Антонина Павлычева -

гениальная была актриса, лучшая "гранд-дама".

Я сегодня хочу пожелать театру сохранить дух экспериментаторства, дух дерзости...

**Александр ЖДАНОВ, заслуженный артист России:**

- Я пришел в театр весной 1976 года. И это было безумно интересное время, очень много молодых режиссеров приходило по приглашению Якова Семеновича Хамармера: Кама Гинкас, Гета Яновская, Лев Додин, Ефим Падва. Здесь был лучший репертуар города.

Особый этап моей актерской судьбы был связан с именем Геннадия Тростянецкого. После работы с ним возникло чувство, что я могу играть все! Мне, с моей внешностью, он дал роль героя-любownika в "Великой Екатерине", буквально вывернул меня наизнанку.

Только что мы вернулись с пражских гастролей. "Скупого" приняли довольно холодно, а "Екатерина" просто фурор произвела. Мы играли в Русском центре, и в первый вечер зал битком был набит, только что на люстрах не висели. Да и дома нас любят: зал пустым не бывает, у нас есть свой зритель.

**Зинаида ШАРКО, народная артистка России:**

- А у меня замечательная история связана с этим театром. Впервые, я ни копейки не получила за два года работы в нем. Дело в том, что студент в 50-е годы не мог появиться на сцене. Только наш профессор Зон ввел на третьем курсе такую практику и устроил меня в Областной театр. Я очень много тогда играла и к моменту выпуска дипломного спектакля уже очень хорошо знала, что такое сцена. Здесь работали Бен Бонцианов, Володя Татосов, Маша Папазян, Василий Васильевич Леонов. Среди них я, тогда еще девчонка, впервые почувствовала, что такое настоящее актерское братство.

И, конечно, самое главное со мной здесь, в этом театре произошло. В спектакле "Потерянный сын" в маленькой роли меня увидел сидящий в зале Георгий

Александрович Товстоногов. Он приходил смотреть одного артиста, а увидел меня. Так я попала к нему в спектакль в новом, создаваемом тогда театре миниатюр, так и произошла самая главная в моей жизни встреча...

**Елена ЛОЖКИНА, заслуженная артистка России:**

- Я пришла в труппу 12 лет назад и очень счастлива в этом театре. Яков Семенович Хамармер дал мне роль, о которой я мечтала, - Пелли, дал прекрасную роль в "Венецианской вдове", спектаклях светлых, жизне-радостных. Мы целыми днями сейчас пропадем в театре. Не то чтобы прячемся от этой ужасной страшной жизни вокруг, но театр - действительно наша отдушина.

Сейчас у театра хорошие времена - у руля стоит Вениамин Малочевский, именно с этим человеком все мы связываем надежды на будущее.

**Вениамин МАЛОЧЕВСКИЙ, директор Театра на Литейном:**

- Я пришел на Литейный двадцать лет назад, пришел как актер. Сейчас мне пришлось сесть в кресло директора по одной причине - в театре сложное время. Никаких кардинальных перемен в типе существующей пятьдесят лет театральной модели - не произошло. Она устарела.

Не секрет, что зарплата и у актеров, и у всех работников театра редко поднимается выше отметки 250 тысяч рублей. Мне хотелось бы так организовать работу, так финансово заинтересовать людей, чтобы их было не очень много, но чтобы они работали с полной отдачей.

Что касается художественного лидера - сейчас, как известно, в нашем театре такого человека нет. Но это, может быть, и к лучшему. Внутри части труппы существует устойчивое мнение, что, поскольку мы успешно сформировали репертуар в этом сезоне, можно и впредь работать с приглашенными режиссерами. В этом есть свои преимущества. Ведь встреча с каждым режиссером - это встреча с новой театральной эстетикой. Хотя мы и не оставляем надежду на приход интересного главного режиссера.

В театре всегда - сложное время. Именно поэтому хочется, чтобы наш театр остался живым.

**Записал  
Игорь ЕВСЕЕВ**