

Ленинград
Драм. театр
на Литейном



ТРОЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Всю осень и всю зиму в самых многолюдных местах Ленинграда играли духовые оркестры.

На Литейном оркестра не было. Может быть, место не столь бойкое, может быть, событие, не столь торжественное. Но 2 января, без оркестра, после четырехмесячного перерыва на сплошные репетиции, в обновленном зале бывших Шереметевских конюшен, в окружении коричнево-шоколадных афиш, облепивших Литейный, открылся (заново открылся) театр, переименованный новым главным режиссером Геннадием Тростянецким из Театра драмы и комедии в Ленинградский драматический театр на Литейном. В названных театральным и тем более нетеатральным люд еще долго будет пугаться, а открылся театр «Скупым» Ж. Б. Мольера, первый спектаклем нового для Ленинграда режиссера. Нового, хотя

известного. Нового, хотя «произрастающего» от ленинградского корня — режиссерской школы Института театра и музыки.

Когда открывается что-то новое, в нынешнем русском языке, как правило, употребляется новое русское слово — «презентация». Новый театр тоже нуждается в презентации.

Если же перевести это слово на более привычный язык, то получится простенькое — «представление». Новый театр нуждается в представлении. И, что характерно, представление в Ленинграде есть, и существует оно в двух кварталах от вышеуказанного театра, на Моховой улице. Только пишется это слово с большой буквы и является «Представлением» — студенческим театральным журналом, уже четыре года выходящим в ЛГИТМиКе.

В общем, получается сложно. Мы решили, что представить новый ленинградский спектакль должно студенческое «Представление», а я должна представить двух молодых авторов. Получается тройная презентация. Тройное салюто по поводу «Скупого».

И еще. Поняв довольно давно, что договориться в этой жизни с кем-то о чем-то чрезвычайно трудно, редакция «Представления» завела постоянную рубрику «Разногласия», имея в виду, что «разногласия» — это дискуссионные дебаты, в которых договориться практически невозможно, а «разногласия» — это естественное свойство каждого по-своему видеть. В том числе и спектакль.

И сегодня «Представление» рубрикой «Разногласия» и двумя дебютами — Эльвиры Гафаровой и Натальи Млынской — пытается представить режиссерский дебют Геннадия Тростянецкого на ленинградской сцене.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ,
доцент ЛГИТМиКе.

Журнал и смена. - 1991-28 марта (№13) - с. 45.