

Ленинград

Театр драмы и комедии

(Эксперимент в Уфе)

Советская Башкирия
г. Уфа

26 МАЯ 1988

СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

Театр

СНОВА — В ГОСТИ К УФИМЦАМ

3 июня наш Ленинградский театр драмы и комедии открывает свои гастроли в Уфе. Это вторая встреча коллектива с уфимским зрителем. Первая состоялась в 1976 году. Гастроли тогда прошли очень успешно.

Не скрою, что мы ждали этой новой встречи не без известного волнения. Ведь сегодняшний зритель — настоящая загадка для театра. Его опрашивают, анкетируют, берут у него интервью, а он существует и воспринимает явления театра по одному ему известному закону. Но суть, как мне кажется, одна: он хочет, чтобы театр говорил с ним не на какую-то тему — производственную, молодежную, международную, а просто о человеке — его волнениях, радостях, заботах.

Проблема личности, как мне думается, напрямую связана с дефицитом духовности, интеллекта как отдельного человека, так и общества в целом. Недавно очень хорошо говорил об этом известный писатель Даниил Гранин. Его мысль сводилась к тому, что наши поколения потеряли конкретную нравственную ответственность перед своими предками, своими корнями и перед следующим поколением наших детей и внуков. Без этой конкретной ответственности не может быть и ответственности перед обществом. Вот об этом, мне кажется, и должен в первую очередь говорить сегодня театр. Надо людям возвращать идеалы добра, чувство достоинства, взаимопонимания и способности к состраданию. Надо бороться с бездуховностью, которая приводит к личности и обществу к маленьким и большим трагедиям. И мы стремимся искать драматургические и литературные произведения, которые бы в разных стилях и жанрах позволили нам выразить эти проблемы.

Так мы обратились к комедии известного драматурга М. Рошина «Ремонт». Написанная автором в 1972 году, пьеса имела достаточно сложную судьбу. Сейчас она получила свое новое рождение и новое звучание. В пьесе много персонажей, все они очень разные, и все живут в одном старом московском доме. Дом идет на капитальный ремонт. Вот это вполне заурядное событие, как лакмусовая бумажка, проявляет человеческие характеры, разные жизненные позиции, ставит обычный прагматизм с поэтическим началом, эгоизм — со способностью к добру. Спектакль поставлен мною в конце 1987 года, и мы открываем им наши гастроли.

Повесть М. Булгакова «Собачье сердце» привлекла нас не только своими художественными достоинствами, но и тем, что выдающийся писатель России с такой огромной болью в почти фантастическом сюжете раскрывает полную бессмысленность существования человека, лишённого духовного начала. Да, можно путем уникальной операции превратить простую дворцовую собаку в человека, но есть ли это новое существо человек? Спектакль поставлен режиссером А. Сагальчиком.

Два других спектакля — «Уроки музыки» талантливого драматурга Л. Петрушевской и спектакль под общим названием «Вокруг да около супружеского ложа», созданный нами по пьесам той же Л. Петрушевской и Ю. Клепикова, на простом житейском материале ставят те же проблемы: семья, брак, любовь, молодое и старшее поколение. Авторы тревожно спрашивают нас — почему же в этой сфере человеческих чувств так часто царит душевная глухота, эгоизм, отчужденность, не является ли это отсутствием нашей духовной культуры?



Пьеса В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека» также обращена к жгучим нравственным проблемам.

На нашей гастрольной афише тринадцать названий. Разными жанрами, сюжетами и авторскими стилями представлена зарубежная драматургия. Это веселая, музыкальная комедия великого испанского драматурга Лопе де Вега «Валенсийская вдова» и драма Д. Вассермана «Полет над гнездом кукушки», созданная им по одноименному роману американского писателя К. Кейси. Это увлекательная по сюжету пьеса французца Жюль Жаминья «Месье Ацилькар платит» и совсем необычная комедия английского драматурга и актера Нозла Коурда «Веселые духи». Большинство этих спектаклей поставлено народным артистом РСФСР Я. С. Хаммермером, который руководил театром на протяжении последних двадцати лет своей жизни до октября 1986 года. Русская классика представ-

лена редко идущей ныне комедией А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» в постановке молодого режиссера А. Полухиной. Дети увидят яркий, театрально-зрелищный спектакль по повести прекрасной шведской сказочницы Астрид Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок».

Много доброго хотелось бы сказать об артистах театра, о его мастерах и молодежи, с которыми я работаю последние полтора года и с которыми мы вместе ищем взаимопонимание и пути к сердцам зрителей. Но лучшей рекомендацией для актера, впрочем, как и для режиссера, являются его спектакли, его роли, с которыми мы надеемся, и познакомятся зрители Уфы.

В. ГОЛИКОВ,
главный режиссер театра.

На сцене: сцена из спектакля по пьесе М. Рошина «Ремонт». Паша — И. Гранат, Залеская — Т. Кач.