

г. Ленинград
Тр драм и комедии

1 - СЕН 1985

ПРАВДА
МОСКВА

Поиск героя

— МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ —

Ленинградский театр драмы в комедии, заглавный гастроль в Москве, сыграл в родном городе первый спектакль в великий день праздника Победы 9 Мая 1945 года. Думаю, это в высшей степени определило его творческий путь. Театр и сегодня активно стремится к утверждению высокого строя мыслей и чувств, к созданию на сцене образа положительного героя, могущего служить для зрителей примером.

При этом спектакли ленинградцев лишены ложного пафоса, напыщенной приподнятости — они передают естественный, даже обыденный ход жизненных событий, исматриваясь в человеческие характеры, попавшие в их круговорот. Так, рассказывая о войне, театр, как прежде, отказывается от батальных сцен; в пьесах, посвященных производственным проблемам, не выходит в цехи, на большие производственные собрания. Главный режиссер Я. Хамармер стремится, чтобы на фоне больших исторических событий прежде всего раскрывались человеческие характеры, легкие людские судьбы во всех их сложностях и противоречиях.

Интерес у зрителей вызвала постановка известной пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория».

Сложные люди, сложные взаимоотношения: трусость одних, вершинистость других, но, главное, вера в победу у большинства — все это создает атмосферу той напряженной жизни, которой жила Ленинград в дни блокады. Впечатляет высокий патриотизм и рвущегося в небо, чтобы громить врага, летчика Копылова, и отказывающихся уезжать из родного города Трояна (А. Король) и Виктории Михайловны (Т. Шемпель), и идущего в армию, несмотря на большую ногу, Илюша (А. Тенетко).

Как ни трудно бывало тем, кто в силу разных обстоятельств попадал в этот гостиничный номер, большинство из них умело хранило человеческое достоинство, веру в победу, оптимизм и даже юмор. Большая притягательная сила пьесы и спектакля — в утверждении активного человеческого начала, которое, несмотря на все трудности войны, продолжало жить и развиваться.

«Знак беды» В. Выкова афиша определяет как драму, но на самом деле показана инсценировка, и при перенесении на сцену иные достоинства литературного произведения оказались во многом потеряны.

События спектакля разворачиваются в одном из белорусских хуторов, который заняли фашисты. Враги (они не эсэсовцы, а саперы, которые должны возвести мост) повсюду не прибегают ни к каким зверствам. И все-таки вместе с ними жить советским людям невозможно.

Так исподволь зреет сначала протест, а потом уже открытое воспротивление Степаниды (Т. Шуко). И даже ее робкий, стремящийся приспособиться к обстоятельствам муж Петрок (О. Сысоев) в конце концов тоже восстает. Роль Степаниды — подчеркнута драматическая, и артистка точно передает степень напряжения женщины, отказывающейся служить немцам, поджигавшей собственный дом, хотя в инсценировке и не удалось сохранить все, что позволяет понять своеобразие характера героини, других персонажей.

Еще один «военный» спектакль ленинградцев — «Прости меня» В. Астафьева. Действие этой драмы происходит в госпитальной палате, где лежат тяжелораненные. Однако режиссура и актеры показывают нам людей, думающих не о своих страданиях, а о будущей жизни, которая непременно должна быть счастливой, если уж удалось пройти через фронт и выжить после ранений.

В героях сильны самые обычные, земные человеческие чувства — любовь, память о доме, детях. И даже ад войны, перенесенные муки не могут истребить это в их душах. В связи с такой трактовкой непонятно значение действующей на сцене Смерти. Она принимает в спектакле очертания реальной призрачной женщины, в скорей соблазняет, чем пугает. Образ этот ничего

не добавляет к рассказу о выживших — и духовно, и физически — в пекле войны людей.

Один из наиболее удачных спектаклей, показанных в Москве, — публицистически заостренная по своему звучанию пьеса А. Радова «Иск» (постановщики Я. Хамармер и В. Осипов). От обычной «производственной» пьесы «Иск» отличается тем, что это комедия, весело рассказывающая о событиях довольно печальных. Дело в том, что на одном из заводов погубили... талант. Талантливый молодой инженер не смог реализовать на своем предприятии вымышленные им и необходимые производству идеи. Инженер Някуля (В. Беловольский) появляется на сцене всего на мгновения в финале спектакля, но мы ощущаем восторженную драму человека, восторженную значительного, хотя и потерявшего перспективу. Сейчас ему никто не может помочь: ни журналист Зима (М. Стародубов), ни бывший жена (Т. Ткач). Теперь уже следует помогать другим молодым людям, чтобы они не оказались в таком положении.

В этом спектакле действуют скорее гротескно очерченные типы, даже маски, чем психологически сложные характеры. Актерами А. Паломашвили, В. Исакову, Р. Ноникову, Г. Ложкину, В. Аписимову не всегда хватает драматургического материала, они вынуждены повторяться. Однако несомненно: сатирически острый, заставляющий о многом задуматься спектакль вызывает интерес зрителей.

Классика была представлена на гастролях произведением Лопе де Вега и Островского. Комедия Лопе де Вега «Наденская вдова» давно не видела нашей сцены. Ленинградцы поставили ее в отличном переводе М. Лозинского и ярком оформлении Л. Михайлова. Мы видим веселый, искрометный карнавал, участники которого от души веселятся. И даже любовь красивой вдовы Леонарды (Т. Шемпель) и Урбана (А. Жданов), как и их слуг, прежде всего празднична, радостна. Как это и полагается на карнавале, действие сопровождается песней, танцами, но избивающими влияниями современных ритмов (композитор В. Плещак, танцы в постановке П. Кузнецовой и К. Червоземова).

Спектакль «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, который поставили А. Полухина, в оформлении художник А. Солодухо, начинается с показа стилизованного кодового театра — «вертепа». Нарочито стилизованный характер носят и декорации. Такое решение трудно объяснить, потому что остальное действие решается реалистическими и бытовыми приемами. Спектакль раскрывает Островского прежде всего как сатирика; решительно осуждаются в нем не только корысть Еленины (В. Ляхов), мешавшая ограниченности и злобе Митяевой и Фетиньи (Т. Шуко и Н. Мазанова), тулость Елеси (К. Кармазин), но и покорность Анны и Насти (Н. Байтальская и Т. Смирнова), их неумение за себя постоять. Эти в другие роли театр будто рисует масляными красками, стремясь как можно выпуклее представить каждый персонаж во всем его отрицательном существе. Это нетрадиционный подход к пьесе, но, как представляется, закономерный — ведаком сатирические стороны творчества драматурга находили в свое время поддержку у революционных демократов. В роли Крутицкого артист И. Мокеев с большой силой, особенно в монологах последнего акта, показал, как черствеет человек, как умирает в нем сердце.

Ленинградский театр драмы и комедии — коллектив прежде всего идущий. Он смело работает с оригинальным, еще не опробованным на других сценах драматургическим материалом, стремится найти новые ракурсы в освещении характера героя — нашего современника, утвердить нравственное величие человека. Не все еще пока получается так, как было задумано, но у труппы и режиссуры театра, имеющей свой почерк, есть много возможностей для того, чтобы передать на сцене все богатство и своеобразие каждой человеческой личности, найти своего героя.

Ю. ДМИТРИЕВ.