

г. Ленинград
Тир драмы и комедии

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

57 АВГ 1985

ГАСТРОЛИ

До встречи в Малом

Что ждет зритель от театра? Убежден, что прежде всего острого и прямого разговора о дне сегодняшнем, о том, что составляет смысл наших ежедневных, ежечасных размышлений о жизни и о своем в ней месте. А раз так, то в основе любого спектакля о современности должна лежать пьеса, не осторожно намекающая на те или иные проблемы, а смело эти проблемы вскрывающая.

Пьеса молодого московского публициста А. Радова «Иск» привлекла нас своей истинной злободневностью. Это качество, к сожалению, считается порой обязательным лишь для публицистики. Мы — за злободневную пьесу! Наш современник, особенно молодой, продолжает решать «вечные» вопросы добра и зла, быта и бытия, долга и чести, но истинные ответы на все эти вопросы возможны лишь в контексте реального сегодня. Традиция общения с молодыми была в свое время заложена первыми в Ленинграде постановками на нашей сцене пьес А. Вампилова, ленинградцев А. Сударева, В. Арро, позднее — московских авторов В. Славкина и В. Мережко.

Еще одна из наших последних премьер, которую мы покажем москвичам, — «Знак беды» Василия Быкова.

Поиск своей темы действительно невозможен без «своих», крепко дружащих с театром авторов. Пронзительная жизненная правда, глубокая психологическая оснащенность, филигранная точность разработки характеров подкупили нас в пьесе В. Астафьева «Прости меня». Лирическое повествование о чистоте человеческих отношений обращено к молодежи 80-х годов и рассказывает о

тех, кому в военные годы было столько, сколько им сегодня. Новая редакция известной пьесы А. Штейна «Гостиница «Астория» близка театру созвучными нашему времени размышлениями о приспособленчестве и порядочности.

Думается, что ни один театральный коллектив не может развиваться без постоянной заботы о совершенствовании собственного театрального языка, расширении диапазона средств художественной выразительности. Порой нелегко бывает отличить сиюминутную театральную новизну от подлинной современности. Истинность поисков проявляется особенно наглядно, когда театр обращается к классике.

Москвичи смогут составить мнение о таких дорогих нам постановках, как «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского и «Валенсиянская вдова» Лопе де Вега.

Хотя на гастроли в Москву мы привезли всего шесть спектаклей, наши зрители смогут увидеть работы и главного режиссера театра, вот уже 20 лет бессменно его возглавляющего, народного артиста РСФСР Я. С. Хамармера и его молодых коллег А. Полухиной и В. Осипова. На сценические подмостки Малого театра Союза ССР, где будут проходить наши гастроли, выйдут ведущие мастера театра народный артист РСФСР В. Ляхов, заслуженные артисты РСФСР Н. Байтальская, Н. Мазаева, Т. Ткач, И. Ужова, Т. Щуко, В. Исаков, Г. Ложкин, И. Москеев, творческая молодежь.

С. ШУБ,
заведующий литературной
частью Ленинградского
театра драмы и комедии.