

Ленинград
Театр драмы
и комедии
Гастроли

До свидания в Москве,
1988, 3 авг. 1931.

ТЕАТРЫ



БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

С 7 ПО 20 АВГУСТА В ПОМЕЩЕНИИ МАЛОГО ТЕАТРА СССР СОСТОЯТСЯ
ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ

9 мая 1945 года только что родившийся в Ленинграде Театр драмы и комедии показал свою первую премьеру „Чайку“ А. Чехова. И уже через несколько месяцев о нем писали в газете как об „интересном творческом коллективе, поставившем перед собой задачу выработать свой стиль, свою манеру игры“. Спектакли, выпущенные театром, получили признание зрителей, подтвердив правильность взятго направления.

Всегда оставалась главной у нас в репертуаре военно-патриотическая тема. Ведь театр, рожденный Победой, не может не говорить о Победе. В разные годы на сцене были поставлены такие спектакли, как „Фронт“ А. Корнейчука, „Прости меня“ В. Астафьева, „Соловьиная ночь“ В. Ежова, „Сотников“ и „Знак беды“ В. Быкова. Последний спектакль стал лауреатом Всесоюзного фестиваля. Москвичи смогут посмотреть его во время наших гастролей.

Обращение к крупным, социально значимым современным произведениям — традиция коллектива, выражения его активной гражданской позиции. Спектакли „Спроси самого себя“ Г. Бокарева, „Мост“ А. Чехидзе, „На стрелите в белых лебедей“ Б. Васильева, „Тринадцатый председатель“ В. Абдулина, затрагивая самые разные стороны жизни, поднимают важные морально-этические проблемы.

С первых лет творческой жизни театр стремился создать свой, оригинальный репертуар, привлекал к работе многих интересных современных советских писателей. Так крепкая дружба связывала коллектив с молодым талантливым драматургом А. Вампиловым. Театр открыл для Ленинграда этого одаренного автора в спектаклях „Свидания в предместье“ и „Прощение в июне“. С нами сотрудничают драматурги В. Мережко, В. Арро, В. Красногоров, В. Славкин. А совсем недавно мы поставили спектакль по пьесе московского журналиста А. Радова „Иск“, в кото-



„Знак беды“
Степанида — Т. Шукко
Петрок — О. Сысоев

ром со всей остротой ставится вопрос о месте талантливого человека в нашей жизни. Эта постановка также присутствует в гастрольной афише театра.

Комедия выдающегося русского драматурга А. Островского „На было ни гроша, да вдруг — алтын“ не относится к числу „заигранных“, но тем не менее по своему художественному уровню она не уступает таким его шедеврам, как „Гроза“, „Доходное место“, „На всякого мудреца довольно простоты“. В спектакле „На было ни гроша, да вдруг — алтын“ мы пытались не только художественно достоверно передать атмосферу замоскворецкого быта, но и внимательно проследить человеческие взаимоотношения, разоблачая и высмеивая пошлость, лицемерие, безоглядное накопительство — пороки, еще к сожалению, столь живучие в обществе.

Достоинство место в репертуаре занимают и произведения прогрессивной зарубежной драматургии. На подмостках нашего театра впер-

вые в стране были поставлены пьесы: „Свидание со святой Барбарой“ А. Гомаса, „Полет над гнездом кукушки“ Д. Вассермана, И. Б. Шекспира, Валентинская адама Лопе де Вега.

В спектаклях, которые мы привезли в Москву, зрители смогут увидеть народного артиста РСФСР В. Ляхова, заслуженных артистов РСФСР — Н. Бейтальскую, Н. Мазея, Т. Ткач, И. Ужову, Т. Шукко, В. Искову, Г. Ложкину, И. Мокеева и многих других.

Еще одна добрая традиция театра — привлекать к работе творчески одаренную молодежь. Каждый год у нас на сцене появляются постановки молодых режиссеров, художников, композиторов.

Гастроли в Москве — важное событие в творческой жизни любого театрального коллектива, позволяющее оценить свои достижения, трезво поразмыслить о том, что предстоит сделать. Со времени наших последних гастролей в столице прошло десять лет. Оглядываясь на прошедшие десятилетия и готовясь к новой встрече с Москвой, мы, прежде всего, думаем о главном — быть достойными своего времени.

Я. ХАМАРМЕР,
главный режиссер театра,
народный артист РСФСР