

После гастролей

ВОЗВЫШАЮЩЕЕ ИСКУССТВО

Минувший июнь принес любителям драматического искусства общение с Ленинымградским театром драмы и комедии. В течение месяца при переполненном зрительном зале наши гости демонстрировали дончанам свое искусство. С ним познакомилась и зрители Маневский, Горловки, Енакиева, где ленинградцы выступали с выдающимися спектаклями.

Созданный в весенние дни победного 45-го, этот коллектив к сорокалетию Великой Победы над фашистской Германией поставил пьесу Александра Штейна «Гостиница «Астория», написанную в середине пятидесятих годов и ныне переработанную автором. Рассказом о забытых городах Ленинграда в сентябрьские дни 1941 года завершил показ своих спектаклей в Донбассе театр с берегов Невы.

О воплощении бессмертной шекспировской трагедии «Ричард III» в постановке народного артиста РСФСР Я. Хамармера, двадцать лет возглавлявшего этот творческий коллектив, наша газета уже писала.

Русская классика представлена в репертуаре театра комедией «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Спектакль, поставленный режиссером А. Подухиной и художником А. Солотухи, покоряет смелым и самобытным решением пьесы А. Островского: драматург представил не бытописателем и жанристом, а мастером изображения ярких и сильных человеческих страстей — инюгла, прекрасных, а чаще уродливых. Театр почувствовал щедринское начало в этой комедии и создал превосходный сатирический групповой портрет жителей глухой московской окраины.

Деньги и человек — вот та трагикомическая тема, которую подчеркивает режиссер, развивая ее в разнообразии характеров героев — от фарсовых до возвышенных. Сатира и драматизм дополняют друг друга в образе Крутицкого, каким его рисует заслуженный артист РСФСР И. Монева: маниакальная страсть к деньгам уничтожила в нем все человеческое, превратила его в низменное, жестокое к себе и другим, патологически скверное существо.

Спектакль отличается прекрасным ансамблем, где каждый исполнитель тонко чувствует стиль — степенный на вид купец Епихин (народный артист РСФСР В. Ляхов); его жена Фетинья, из которой выпирают зависть и агрессивная глупость (заслуженная артистка РСФСР Н. Мазаева); кичли-

вая, плотоядная их дочь Лариса (артистка Л. Глушченко); кичная и одновременно жалкая Мигачева (заслуженная артистка РСФСР Т. Шуко); разоренный до глы, спившийся Петрович (заслуженный артист РСФСР В. Исаков); несчастная жена Крутицкого Анга (заслуженная артистка РСФСР Н. Башталяева); тихая, лиричная Настя, оказавшаяся способной на генистую бурю эмоций... Можно перечислить, по сути, всех участников этого спектакля, на редкость коротко и точно передавших низость человеческих нравов в «темном царстве», где деньги превращают людей в марионеток, смеются дергающимся под незатейливую мелодию шарманки.

Среди пьес советских авторов прежде всего следует остановиться на первопротени двух сатирических комедий, написанных начинающим ленинградским драматургом В. Красноголовым — «Кто-то должен уйти» и «Настоящий мужчина». Обостренное чувство сегодняшнего дня, свойственное автору, привлекли режиссера Я. Хамармера, поставившего их общительными и яркими.

В основе спектаклей — два парадоксальных случая: первый связан с увольнением с работы, второй — с зачислением на работу. Увольняют по сокращению штата именно того человека, на котором держится весь отдел, единственного работающего, а не создающего, как все его коллеги, видимость деятельности («Кто-то должен уйти»); а зачисляют на должность заведующего лабораторией в крупном престижном НИИ... человека, отбывшего уголовное наказание («Настоящий мужчина»). Самое удивительное то, что новопеченный «ученый», не имеющий никакого образования и, конечно, ни малейшего представления о работе лаборатории, ходит в передовиках и даже попадает на доску почета. Артист А. Шалашвили с особой элегантностью и шутилой иронией играет роль «нашегощего мужчины» — ловкого проходняка, руководствующегося правилом: «Для того, чтобы руководить, не обязательно что-то смыслить. Для этого есть подчиненные».

Режиссер умелой рукой выстроил конфликты этих двух близких по духу пьес, подчеркивая, что подобные парадоксы возможны только в обстановке бездельности, благодушия и ротозейства, которые — увы! — еще встречаются в наших учреждениях.

В репертуаре театра есть

пьесы и современной зарубежной драматургии. Из числа принаанных во время гастролей наибольший интерес вызывает «Месяц Амилькар платит» французского драматурга Ива Жамнаана Мир месяц Амилькара, тонко и точно раскрытый режиссером Г. Руденко и художником В. Викторовым. — это мир зыбкой мечты, тяги к подлинному счастью, которое подменяется иллюзорным, купленным за деньги Заслуженный артист РСФСР Н. Тихоненко хорошо передает бесприсветность одиночества личности в буржуазном обществе, шемящую тоску по человеческому теплу, которого так не хватает в окружающей жизни.

Нельзя умолчать о некоторой неудовлетворенности, которую оставляет театр с берегов Невы. Она связана прежде всего с отсутствием в репертуаре пьес, в которых чувствовалось бы стремление говорить о насущных проблемах жизни страны, о тревоге за судьбы мира. Этого нет ни в комедиях В. Красноголова, ни в спектакле «Взрослая дочь молодого человека» В. Славкина, в котором ощущается нечеткость замысла, «размытость», распыленность конфликта. Есть просчеты и в постановке «А поутру они проснулись». Здесь крепко к стороне комедийности увел от серьезности проблемы подгадка В. Шукшини.

Ни в одном из спектаклей мы не увидели подлинного современного героя, надежного гражданственностью, высоким нравственным идеалом, верой в справедливость и готовностью вступить в бой за нее.

Конечно, гастрольный репертуар — лишь частичка повседневной творческой жизни театра. Но есть определенный просчет в том, что семь из десяти названных гастрольной афиши составляют комедии. И хотя комедийный жанр всегда любим широкой публикой, все же хочется выразить сожаление, что донбассовцы были лишены возможности познакомиться с постановками произведений М. Горького и М. Шолохова, В. Астафьева и В. Липатова, А. Корнейчука и В. Катаева, М. Карима и А. Абдуллина, имеющихся в богатом и разнообразном репертуаре театра. Именно эти спектакли вводят зрителей в круг острых социальных проблем. Показ их дал бы более полное и многообразное представление о творческом лице этого интересного коллектива.

Г. КОСТИНСКАЯ.
Театровед.