

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ

13 апреля в Калинин начинаются гастролы Ленинградского театра драмы и комедии. О театре, его творческих принципах, гастрольном репертуаре рассказывает главный режиссер театра народный артист РСФСР Я. ХАМАРМЕР.

КОГДА в год окончания войны в Ленинграде был создан новый театр (ныне — Ленинградский театр драмы и комедии), свои цели и задачи он определил так: не только приобщать зрителей к сокровищам мировой культуры, но и быть в центре проблем сегодняшней жизни, нести сцены высочайший нравственный заряд, всячески способствовать формированию идеалов советского человека. Со временем менялся подход к решению этих задач, но сами они оставались прежними. Нынешний год для театра — юбилейный. Это канун 40-летнего юбилея коллектива, родившегося в дни победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Советская драматургия занимает на нашей афише главное и почетное место. Мы гордимся именами авторов, с которыми работали: М. Роштин, В. Шукшин, В. Астафьев, В. Липатов. В нашем театре впервые получили свое сценическое рождение пьесы А. Вампилова, В. Васильева, В. Красногорова, А. Сударева и других одаренных драматургов.

В гастрольной афише театра — посемь названий. В подборе гастрольного репертуара мы стремились с разных сторон показать творческое лицо театра, чтобы

каждый зритель мог выбрать спектакль, наиболее полно отвечающий его внутреннему миру.

Мы открываем гастрольный спектаклем «Любовь в Старо-Короткино», созданным по одной из последних повестей безвременно ушедшего советского прозаика Вилия Липатова. Повесть «Житие Ванюшки Мурзина, или Любовь в Старо-Короткино» вызвала широкий читательский интерес. Тема повести и яркие образы обусловили решение театра создать сценический вариант повести. Не предавайте любовь, будьте всегда верны ей! — призывает этот спектакль, ставший первым сценическим воплощением повести Вилия Липатова.

Пьеса «Настоящий мужчина» была дебютом молодого ленинградского драматурга Валентина Красногорова, писателя, доктора химических наук. Театр называет эту комедию «странной до удивления историей». Такая история могла произойти там, где потеряны честность, принципиальность, ответственность за порученное дело.

Василий Шукшин... С его именем связана целая эпоха в советской литературе и кинематографе. Герои В. Шукшина стали неотъемлемой частью нашего духовного мира. В пьесе «А поутру они проснулись...» страшно зло — пьянство — разоблачается драматургом с присущей его творчеству яркой сатирической интонацией.

«Любовь и голуби» — пьеса молодого омского драматурга Владимира Гуркина. Жанр определен автором до-

статочно необычно — «забавная история». Но начало этой истории совсем не выглядит забавным: из вполне благополучной семьи совершенно неожиданно уходит муж. Как и предполагается в комедии, все кончается хорошо. Герои спектакля взглянули на свою обыденную жизнь иными глазами; сумели увидеть в ней поэзию и истинную мудрость.

В пьесе молодого московского драматурга Виктора Славикина нас привлечли острота целого комплекса нравственных проблем, столкновение активной и пассивной жизненных позиций, поиски своего места в жизни, борьба с бездуховностью. Спектакль начинается «Взрослая дочь молодого человека». Его герои ведут открытый разговор о жизни.

Зарубежная драматургия представлена в гастрольной афише театра двумя названиями.

С именем древнегреческого классика, замечательного комедиографа Аристофана связан спектакль «О, женщины!». Автор пьесы, французский писатель Робер Мсрль, в основном изобретящий советскому читателю по научно-фантастическим романам, переработал и объединил сюжеты нескольких произведений Аристофана. Театр впервые в Советском Союзе поставил эту пьесу, и она идет только на сцене нашего театра.

Из Жамнак — председатель французского национального общества драматургов и композиторов. На его счету шестнадцать пьес, сотни драматических пере-



дал на радио. Пьеса «Месье Амильяр платит» была признана лучшей комедией театрального сезона во Франции. Главного героя комедии предала жена, предавали друзья. Амильяр давно не верит людям. Но выход найден, неожиданный, странный, по крайней мере, противостественный...

Завершит гастрольный спектакль, непосредственно связанный с городом, в котором мы живем и работаем, который любим огромной и непреходящей любовью. Это — «Гостиница «Астория»

А. Штейна. Спектакль был тепло встречен ленинградцами. О чем мы, как главному режиссеру, приходится думать чаще всего? Пожалуй, о вечной молодости театра. Как сохранить ее? Как избежать старения? Мне кажется, что единственный путь здесь в отказе от самоуспокоенности и благодушия. Так думает в нашем коллективе каждый — от опытных мастеров сцены до вчерашних выпускников театрального института. И среди них — народные артисты РСФСР З. Квятковская и В. Ляхов, заслуженные артисты РСФСР Н. Байтальская,

Н. Мазарева, М. Палазин, Т. Ткач, Т. Щуко, В. Исаков, И. Моксеев, В. Рибов, И. Тихоненко, ведущие артисты театра В. Анисимов, Г. Ложикин, И. Ужова, Т. Шемпель, А. Король, Н. Нестерова, Н. Самарина, Г. Муравьев, Р. Новиков, Г. Зайцева, наши молодые актеры, но уже исполняющие главные и ответственные роли, — Л. Кубарев, Л. Гущенко, О. Агеева, А. Тенетко и многие другие, все, кто с нетерпением ожидает встречи с калининским зрителем.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «О, женщины!...