

ТЕАТР

ГОРЬКИЙ,
ЛИПАТОВ,
КАТАЕВ...

ВЧЕРА открылся тридцать седьмой сезон в Театре драмы и комедии на Литейном. Как всегда, с новым сезоном связаны свои надежды, радости и свои проблемы.

— При всем жанровом разнообразии нашей афиши, — говорит главный режиссер театра народный артист РСФСР Я. С. Хамармер, — у нас есть своя тенденция. Репертуар ориентирован на современную тему, современную драматургию, современную советскую пьесу.

Отсюда и заинтересованность в творческой молодежи. Многие молодые режиссеры и актеры дебютировали в Ленинграде на сцене нашего театра. Приток молодых сил, их работа с опытными мастерами старшего поколения — залог успеха поиска и, в конечном счете, жизнеспособности театра.

Направление психологического реализма по-прежнему определяет стиль наших спектаклей. Поэтому мы и опираемся на актера, на его умение ярко жить на сцене. Считаю, что театр — учреждение прежде всего актерское. Согласно с этим убеждением мы и стремимся организовать нашу творческую жизнь.

К открытию коллектив театра готовил спектакль «Любовь в Старо-Короткино», созданный по повести В. Липатова. Материал выбран не случайно — это рассказ о наших современниках, произведение, в котором проблема нравственных взаимоотношений решена через образы жизненные и глубокие. Основные герои Липатова — люди молодые, поэтому главные роли сыграли актерами, творческий путь которых только начинается.

Ежегодно театр на Литейном играет 180 спектаклей в городах и районах нашей области. К открытию выездного сезона здесь готова премьера «Салют, динозавры!». Репетиции этого смешного и грустного спектакля только что закончил Кирилл Филин.

Молодой режиссер Владислав Осипов, которого зритель знает по спектаклю «Взрослая дочь молодого человека», репетирует пьесу М. Горького «Яков Богомол». Современное прочтение и смелое пространственное решение, предложенное художником заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР Марком Китаевым, должно в спектакле естественно слиться с бережным отношением к произве-

дению классики. Важно заметить, что эта пьеса М. Горького не имела до сих пор сценической истории в нашем городе.

Репетиции «Якова Богомол» идут на сцене, а в кабинете главного режиссера стоит на столе эскиз макета к пьесе Альфреда Диаса Гомеса «Свидание со святой Барбарой». Это политическая драма о трагической, слепой, бессмысленной вере, которая приводит главного героя к гибели.

Я. С. Хамармер пригласил в сопостановщики дипломанта режиссерского факультета ЛГИТМиКа, студента с Кубы Педро Анхеля Вера. Лауреат премии Ленинградского комсомола В. Пляшак пишет музыку к пьесе Гомеса. Зонги на стихи латиноамериканских поэтов во многом определяют образное решение произведения.

В будущем театр предполагает работать над пьесой Валентина Катаева «Дорога цветов». Есть в творческом портфеле и пьеса Леонида Зорина «Карнавал». С. ЕРОФЕЕВА