

# И раздумья, и веселье

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

**НА ГАСТРОЛИ** в Горький Ленинградский театр драмы и комедии подготовил разнообразную афишу, которая включает почти все спектакли его основного репертуара. Творческий коллектив, руководимый главным режиссером народным артистом РСФСР Я. С. Хамармером, основное внимание уделяет современной пьесе, ищет новых авторов, новые названия.

**НАШЕ ЗНАКОМСТВО** с Горьковским артистом начнется со спектакля «Любовь в Старо-Короткино». Театр совместно с ленинградскими драматургами М. Волобрыным и С. Ясных создал сценический вариант одной из последних повестей Виллы Липатова «Житие Ванюшки Мурзина, или Любовь в Старо-Короткино», вызвавшей широкий интерес советского читателя. Спектакль, в центре которого трагические судьбы двух молодых влюбленных, говорит о чистоте взаимоотношений, о бескомпромиссности, о вере и любви.

Имя Виктора Астафьева давно известно любителям литературы. Но как драматург он еще молод: его пьеса «Прощай, меня!», включенная театром в гастрольную афишу, — второй драматургический опыт талантливого автора. Одним из главных действующих лиц он сделал...  
Смерть. Мертвая, красивая женщина, она хочет, чтобы люди с радостью шли за ней, оставляя без сожаления мир, полный горестей и забот. Раскрытые напряжения, страстные конфликты между жизнью и смертью, милосердием и неблгизмом составляет главную содержание спектакля. Его постановщик — народный артист РСФСР

Я. С. Хамармер и исполнители главных ролей были удостоены дипломов на Ленинградском городском смотре-конкурсе.

О большом и сильном чувстве рассказывает спектакль «Любимая» по пьесе ленинградского драматурга С. Ясных. Это драматургическое произведение, в основе которого — достоверные факты, родилось в стенах театра.

Давнишние творческие узы связывают наш коллектив и с молодым драматургом В. Красногоровым. Две его комедии, включенные в гастрольную афишу, — «Настоящий мужчина» и «Кто-то должен уйти» — впервые получили свое сценическое воплощение у нас в театре. Советской комедия представлена пьесой Василия Шукшина «А поутру он проснулся...», которая рассказывает об одном дне выразительных красок, автор, а вместе с ним и театр в то же время идут в каждом из действующих лиц доброе, человеческое начало. Комедия Валентина Катаева «Дорога детей» написана более 50 лет тому назад. Но как заставило нас в 1982 году обратиться к столь давней пьесе? Ее современность. Наш великий спектакль подтверждает сакраментально осмысленную диалогичность и приспособляемость



Взаимоотношения отцов и детей, поиск своего места в жизни, отстаивание своих принципов, противопоставление активной и пассивной жизненных позиций — вот круг тем, лежащих в основу спектакля по пьесе московского автора В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Новая работа замечательного советского драматурга Мустая Карима «Пеший человек» впервые увидела свет рампы у нас. Это одна из последних премьер театра. Герои ведут острый, нелицеприятный разговор о любви, о компромиссе, о признании. Постановщик — народный артист РСФСР Я. С. Хамармер и исполнитель главной роли — заслуженный артист РСФСР И. А. Мокеев были награждены дипломами Всероссийского фестиваля.

Широко представлена в репертуаре зарубежная драматургия. Горьковские зрители смогут познакомиться с нашей трактовкой комедии Вильяма Шекспира «Мера за меру». Они увидят спектакль «О, женщины!» по пьесе французского драматурга Р. Мерля, переработанного и оформленного несколькими авторами драматургического коллектива театра А. Астафьева,

Ленинградский театр драмы и комедии впервые в Советском Союзе обратился к этому произведению, в котором нашел сочный юмор, забавные приключения, возможность для введения большого количества танцевальных и музыкальных номеров.

Первым в стране обратился наш коллектив и к сценической версии известного романа американского писателя К. Кэсси «Полет над гнездом кукушки», созданный американским драматургом Д. Вассерманом. Яркая социальная направленность, высокая гуманистическая идея составляют основу спектакля. Пьеса современного бразильского драматурга Альфредо Диаса Гомеса «Свидание со святой Барбарой» с огромным успехом шла во многих странах мира. Спектакль сделан в жанре «зондрамы»: положенные на музыку стихи американских поэтов стали одним из главных компонентов спектакля. Над его созданием работал лубинский режиссер Педро Анхель Вера. Надеемся, что горьковский артист заинтересуют постановка одного из замечательнейших детективов Агаты Кристи «Мышеловка» и премьера, приуроченная к гастролям в Горь-

ком, — «Дорогая Памела» по пьесе Дж. Патрика. Синтез ярких комедийных ситуаций и тонкой психологической разработки характеров действующих лиц, заявленный этим автором в известной пьесе «Странная миссис Сэвидж», в полной мере присутствует и в «Дорогой Памеле».

В Горький прибывает почти вся труппа нашего театра. В самых разноплановых ролях вы увидите народных артистов РСФСР Э. Квятковскую и В. Ляхова, заслуженных артистов РСФСР Н. Вайтальскую, Н. Маазаеву, М. Палазян, М. Пичинову, Т. Шуко, В. Исакова, И. Мокеева, В. Рябова, И. Тихоненко, В. Старостина, Т. Ткач, артистов В. Анисимова, Т. Зайцеву, Р. Новикова, С. Муравьева, Н. Самарину, С. Яснову, Н. Бражникову, Г. Ложкина, Т. Шемпель, В. Беловольского, познакомьтесь с нашей молодежью.

Мы будем рады, если наши спектакли принесут горьковчанам минуты раздумий, отдыха и веселья.

**В. КОРНЕЕВ,**  
директор Ленинградского театра драмы и комедии.  
**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «О, женщины!..»