

● К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Ежегодно 9 мая, в самый светлый и радостный для всего советского народа день, коллектив нашего театра отмечает еще один праздник — день основания Ленинградского театра драмы и комедии. 9 мая 1945 года, под ликующий грохот праздничного салюта, шла первая премьера — чеховская «Чайка».

Некоторые критики называют наш театр «лабораторией советской пьесы». И в самом деле, советская драматургия занимает на нашей афише главное и почетное место. В старинном здании театра на Литейном проспекте висят портреты авторов, с которыми мы работали и работаем: Г. Полонского, М. Ропина, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Липатова... Мы по праву гордимся тем, что в нашем театре впервые получали свое сценическое рождение пьесы А. Вампилова, Б. Васильева, А. Красногорова, А. Сударова. Темы труда и мирного созидания, любви к Родине, формирования и воспитания молодого поколения находят свое образно-художественное воплощение в спектаклях.

Подбирая гастрольный репертуар, мы стремились с разных сторон показать творческое лицо театра.

Одна из последних повестей прозаика Витя Липатова «Жизнь Ванюшки Муранкиа, или Любовь в Старо-Короткино» вызвала широкий читательский интерес. Этим и обусловлено решение театра совместно с ленинградскими драматургами М. Волобрыским и С. Ясных создать сценический вариант повести. Странно и непонятно складывается жизнь Любки, молодой дочери знатного комбайнера Исаашева. Всю жизнь дружила с Ванюшкой Муранкиа, считалась его невестой, а замуж вышла за учителя литературы Марата Ганевича. Тяжело переживал Ванюшка измену Любки, решил раз и навсегда вычеркнуть ее из своей жизни. Женится, и растет у Ванюшки прекрасный сын. Но нет главного, что одухотворяет и придает ценность любым проявлениям жизни — любви. И поруганная любовь мстит за себя. Финал спектакля трагичен. Не предавайте любовь, будьте всегда верны ей! — призывает спектакль «Любовь в Старо-Короткино», премьеру которого мы приурочили к гастролем в Ижевске.

Коллектив обратился также к пьесе В. Астафьева «Прости меня», написанной по мотивам широко известной автобиографической повести «Звездолет». Единоробство Жизни и Смерти, Милосердия и Равнодушия составляет основной конфликт спектакля.

В стенах театра родилась своя пьеса — «Любимая» ленинградского драматурга С. Ясных. В основу ее положены достоверные факты.

Спектакль рассказывает о судьбах военных моряков-подводников и их любящих, верных подругах.

Комплекс сложных проблем поднимает спектакль по пьесе молодого московского драматурга В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека». Жизнь главного героя спектакля Бэмса, как его называют старым студенческим прозвищем все окружающие, начиналась блестяще: он был красив, талантлив, любим, удачно женился. Но неожиданно на своеобразном «традиционном сборе» бывших одноклассников Бэмс обнаруживает, что он до сих пор живет своими студенческими годами, а жизнь ушла далеко вперед, что странными и напряженными стали отношения не только со старыми друзьями, но и с любимой женой Люсей, что незаметно оказался он в категории неудачников. Не случайно 20-летняя дочь Бэмса Элла разговаривает с отцом несколько покровительственным тоном, ведь сама она — человек гораздо более взрослый и зрелый, чем Бэмс, у Эллы больше сил и решимости отстаивать свою позицию.

Мы привезли в Ижевск две комедии молодого ленинградского драматурга В. Красногорова — «Настоящий мужчина» и «Кто-то должен уйти». Веселая, эксцентрическая форма этих комедий отнюдь не противоречит их серьезной, актуальной проблематике. Автор следует традиции, ожившейся в нашей литературе под влиянием В. Маяковского. В этих спектаклях театр высмеивает приспособленчество, карьеризм, демагогию — все то, что мешает нам жить.

В пьесе безвременно ушедшего писателя, драматурга, режиссера и актера В. Шукшина «А поутру они проснулись...» разоблачается страшное зло — пьянство. Восемь мужчин разного возраста, разных профессий, никогда раньше не встречавшиеся друг с другом, однажды утром проснулись под общей крышей — крышей вытрезвителя. Разными путями пришли они к одному и тому же позорному приговору. Смех пронизывает всю атмосферу спектакля, но это смех сквозь слезы.

Обращаясь к классическому наследию, театр отбирает произведения, тем и идеи которых созвучны вблизи нашим современникам. Мы открываем наши гастролы одной из замечательнейших пьес мировой драматургии — трагедией Шекспира «Ричард III». Основанная на исторических фактах, она рассказывает о габельном пути честолюбца Ричарда, решившего единолично утвердиться на английском троне и использующего для достижения этой цели любые средства.

С именем древнегреческого классика — замечательного

комедиографа Аристофана — связан спектакль «О, женщины!». Автор пьесы, французский писатель Робер Мерль, в основном известный советскому читателю по научно-фантастическим романам, переработал и объединил сюжеты нескольких произведений Аристофана. Пьеса «О, женщины!» поставлена на советской сцене впервые, и это налагает на нас особую ответственность — ведь открывать новое всегда трудно. Мы надеемся, что остроумные диалоги, многочисленные песни, танцы, веселые приключения афинских женщин, задумавших отобрать власть у своих мужей, сделают спектакль интересным для зрителя.

Широко представлена на нашей афише и современная зарубежная драматургия. Мы впервые познакомили советского зрителя со сценическим вариантом всемирно известного романа американского писателя К. Кэсси «Полет над гнездом кукушки» (пьеса Д. Вассермана). Действие происходит в психиатрической лечебнице для обеспеченных пациентов, поистине представляющих собой Америку в миниатюре.

Мы выносим на суд ижевских зрителей и спектакль по пьесе американского драматурга Т. Уильямса «Трамвай «Желание», спектакль «Мышеловка» по пьесе «Королевы детства» Агаты Кристи, «Гости замка Уайлдинг-хауз» («Занятая лошадь») знаменитой французской писательницы Ф. Саган.

О чем думать чаще всего? Пожалуй, о вечной молодости театра. Как сохранить ее? Как избежать старения? Мле кажется, что единственный путь здесь — в отказе от самоуспокоенности и благодушия. Театр не имеет права на отсутствие духа поиска, экперимента, на отсутствие творческой неудовлетворенности. Так думать в нашем коллективе каждый — от опытных мастеров сцены до вчерашних выпускников театрального института. И среди них народные артисты РСФСР Э. Квятковская и В. Ляхов, заслуженные артисты РСФСР Н. Байтальская, Н. Мазалева, М. Панаев, М. Пичкова, Т. Ткач, Т. Шуко, В. Исаков, И. Мокеев, В. Рябов, И. Тихоненко, В. Старостин, ведущие артисты театра В. Анисимов, Г. Ложкин, И. Ужова, Т. Шемпель, наши молодые, но уже исполняющие ответственные и главные роли актеры — О. Агаева, В. Ермолаев, В. Беловольский, Н. Нестерова, А. Король и многие другие, все, с кем предстоит встретиться ижевцам.

Я. ХАМАРМЕР, главный режиссер Ленинградского театра драмы и комедии, народный артист РСФСР.