

НА ПУТИ К СЕЛЬСКОМУ ЗРИТЕЛЮ

ВЫСТУПЛЕНИЯ в районах области. Целевые спектакли для труженников села. Обсуждения премьер в совхозах. Эти формы работы стали не редкостью в театральных коллективах Ленинграда. И тем не менее есть две группы, которые сельский зритель знает лучше других, — это Театры драмы и комедии и Малый областной драматический театр.

В программу деятельности этих коллективов заложено обязательное, еженедельное выступление перед зрителями области.

Специальная группа постановщиков — члены секции критиков Ленинградского отделения

Всероссийского театрального общества — просматривала все спектакли, составляющие сегодняшний репертуар Театра драмы и комедии, выезжала вместе с артистами в область, чтобы увидеть, как идут представления на сельской сцене, какой контакт существует там у артистов со зрительным залом.

Доктора искусствоведения Н. Лапкина, Л. Гительман, кандидаты искусствоведения Н. Рабинович, Г. Маргусов, научный сотрудник Э. Беляя, молодой критик Л. Мелкумян всесторонне рассмотрели деятельность этого театра. Обсуждение творческих проблем было вынесено на общее собрание труппы.

◆ ОБЕЩАЕТ АФИША...

ИЗВЕСТНО, что жители области не имеют возможности выбирать театральные представления, и поэтому проблема репертуара в областном театре — особая проблема. В афише должны быть спектакли, отвечающие самым разным вкусам зрителей, и в то же время творческий коллектив обязан иметь свое четко определенное лицо.

Надо сказать, что Театр драмы и комедии активно ищет свой, оригинальный репертуар, не дублирующий поиски городских театров. Из 28 постановок, составляющих сегодняшнюю афишу, только одно название встречается еще и в Агутю Ленинградского театра.

Естественно, что главенствует на сцене современная тема. Целеправленное внимание к ней обусловило появление у театр «спонж» драматургов. На этой сцене состоялся дебют ленинградских авторов А. Сударева — «Один вечер», В. Красиного — «Настоящий мужчина» и «Кто-то должен убит».

Здесь есть также публицистические постановки, как «Фронт». Есть сатирические комедии, есть трагедия. Есть признания лучшей в городе постановки детской пьесы «Сыщик, или Никто».

Надо сказать, что классические произведения в реперту-

аре сегодня появляются крайне редко. Эта проблема касается всех ленинградских театров. Мало их даже на сценах академических театров. Нет нужды доказывать, что классика, особенно отечественная, на сцене очень нужна. Нужна своими проблемами, своим высоким человеческим, нравственным пафосом. Нужна как школа мастерства и режиссуры, и актерам, потому что именно на постановке классики, имеющей давние театральные традиции, формируется мастерство, вырабатывается постановочная культура, обретается глубокий взгляд на мир, способствующий, кстати сказать, и волеизъявлению воплощению современной темы.

Театр драмы и комедии — тот коллектив, который стремится работать с классикой. Здесь поставлен «Недоросль» Фонвизина. Идет «Холостяк» И. Тургенева. Здесь предпринята успешная попытка воплотить на сцене одну из сложнейших пьес Шекспира «Ричард III». Этот спектакль широкого трагедийного звучания (между прочим, единственная трагедия Шекспира на ленинградской сцене сегодня) свидетельствует о больших возможностях растущего коллектива. И вместе с тем, последовательно просматривая весь репертуар, нельзя не отметить и некоторых изъянов в нем. Не всегда последователен вы-

бор зарубежного репертуара. Рядом с социально-нравственными произведениями Г. Уайльса — развлекательные, нелогичные вещи типа «Мышеловки» А. Кристи.

При обсуждении работы театра отмечалось, что явно не хватает на этой сцене психологической драмы, спектаклей, в которых подробно и глубоко прослеживался бы внутренний мир человека, рассматривался во всей сложности его взаимосвязей с окружающей действительностью. А ведь произведения эти имеют самый прямой путь к сердцам зрителей, участие в этих спектаклях оттачивает психологическое мастерство актеров.

◆ СЕКРЕТЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

СПЕКТАКЛИ Театра драмы и комедии доказывают, что в последнее время здесь сложилась весьма интересная труппа с яркими разнообразными индивидуальностями. Это особенно очевидно, если смотреть все спектакли подряд. Об этом и говорили театральные критики на заседании. Говорили о народном артисте республики В. Ахнове, который так масштабно и глубоко в ролях драматических и одновременно обладает сонным, от народных корней мудрым комедийным дарованием. И об актрисе Т. Щуко, такой разной в спек-

таклах «Недоросль» и «Тринадцатый председатель». Тупая, надменная, властная и грубая, заносчивая снобизма Прохорова и рядом тихая, совестливая, уставшая от забот многодетная колхозница.

Умение лаконично раскрывать эмоционально наполненный внутренний мир персонажа свойственно и таким ведущим актерам старшего поколения, как заслуженные артисты В. Рябов, М. Папаляя, Н. Мазаева, М. Пичикова, артисты Г. Ложкин, В. Леонов.

Успешно овладевает мастерством, достигает высокого уровня актерской культуры среднее поколение актеров. В разнообразных ролях современно, классически и западно репертуара запомнились зрители актрисы Н. Байтальская, Т. Кач, играющие героини, заслуженный артист И. Тихоненко, артист В. Ермолаев, создавший интересный, хотя и спорный образ пекспировского Ричарда. В роли короля Эдуарда и этом же пекспировском спектакле заслуженный артист В. Исаков глубоко раскрывает трагическую ситуацию человека, тщетно пытающегося свадить политические противоречия, примирить людей, враждующих из-за власти, и этот же актер очень удачно играет острокомедийную роль в спектакле «Кто-то должен уйти».

Разносторонне показывает себя на этой сцене и молодое поколение. С огромным успехом выступил в роли недоросля Митрофан артист А. Шаронов. А. Жаданов после «Недоросля», где он сыграл Тришку, лукавое, жизнелюбивое, активное существо, создает в «Ричарде III» совершенно иной образ принца Уэльского — юности тонкого, впечатлительного. По-новому раскрывается в последних работах дарование И. Осипина, Г. Зайцевой, Н. Самариной. Органично входят в репертуар новые актеры В. Бе-

ловольский, Л. Кубарев, А. Александров.

Что способствует воспитанию труппы, ее гибкости, широте жанровых возможностей? Прежде всего разнообразие репертуара, а также частые встречи актеров с новой режиссурой. Это чрезвычайно важные моменты творческой жизни коллектива. Главный режиссер театра народный артист республики Я. Хавармер приглашает для постановки спектаклей и опытных мастеров сцены и совсем молодых режиссеров.

Каждая такая встреча, когда один постановщик тяготеет к острой форме, к краскам ярким и броским, к гиперболом, гротеску, другой стремится к более глубокой психологической разработке, — даже если постановка удается не до конца, каждая такая встреча обогащает актеров, становится для труппы школой профессионального опыта.

◆ ДЕСЯТЬ «ДАЧНЫХ РОМАНОВ»

УСЛОВИЯ работы в Театре драмы и комедии особые. Они подчеркнуты уже в самом его названии — Областной. Мы не раз писали о том, что главный его зритель живет в области. Здесь главенствует своя форма обслуживания: не зритель едет в театр, а театр везет спектакль зрителю.

И если посмотреть в конкретном отношении план обслуживания зрителей области, то он театром выполняется. В минувшем году в 17 районах было показано 182 спектакля.

Однако что касается репертуара, то афиша в области заметно отличается от городской. В ней отсутствуют такие работы коллектива, как «Фронт», «Ричард III», «Недоросль», «Не страдать в белых лебедях», «Правдивые землекопы», «Трамвай «Железные», «Печальный одинокий». Только восемь раз играли в области в прошлом го-

ду спектакль «А поутру они проснулись» по произведениям Шукшина. Пять раз — современную комедию «Настоящий мужчина».

Лидером в областной афише оказался тургеневский «Холостяк» (37 раз в прошлом году). За ним следует «Дачный роман», который в городе театр не играет. Сразу повез в область коллектив и постановку пьесы С. Алешина «Наталья». Она предназначалась по замыслу ее создателю для учащихся ПТУ и показана в лодных частях. Но вряд ли неглубокий и весьма вторичный литературный материал, повествующий о том, как запреты на даче двое молодых людей провели ночь, так уже способен ответить на вопросы, волнующие вступающего в жизнь молодого человека.

Кроме того, выяснилось, что вообще областной зритель обслуживается пока еще неравномерно. В Волховском районе театр был в течение прошлого года всего один раз — с детским спектаклем «Сыщик, или Никто». В Подпорожском — три раза показала «Холостяк». Пять раз — в Лоденовском. Жители Кировского района тоже видели только три спектакля этого театра, из них один — детский. Десять раз выступал коллектив в Волосском районе и каждый раз показывал один и тот же спектакль «Дачный роман».

Что же показало пристальный анализ работы театра? Несомненно — интересные репертуарные поиски; новые имена драматургов в афише; широкие творческие возможности труппы; режиссерские дебюты. И все-таки — еще большой долг театра перед сельским зрителем.

Серьезная задача сейчас стоит перед коллективом — так перестроить свою работу, чтобы были лучшие постановки театра увидели главные его зрители — жители области, разных ее районов. На сценах районных домов культуры и сельских клубов должны состояться регулярные встречи любителей театрального искусства с мастерами областной сцены.

М. ИЛЬИНА
К. ИЛЬЕВСКАЯ

Ленинградская пресса

18 МАР 1980