

Ленинградская правда
г. Ленинград

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

КОММУНИСТ В ТВОРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

НАШ РАЗГОВОР состоялся после отчетно-выборного партийного собрания. Владимира Сергеевича Рябова снова избрали секретарем партбюро Областного театра драмы и комедий.

— Не знаю, для кого это может быть, и общественная нагрузка, а я счастлива. Мало мне одной сцены, понимаете? Театр — искусство коллективное, это все знают. Но театр — это и общая воля, когда все в одном направлении движется. А кто, как не коммунист, направление это укажет и остальных за собой поведет? Формирование этой единой воли — вот что для парторга главное.

Я сидел, слушал, а Владимир Сергеевич Рябов мерил шагами площадку репетиционного зала — от стены до стены, садился на секунду и снова вставал.

Рябов волновался: очень хотел, чтобы и собеседник понял то, к чему он пришел за восемь лет своего секретарства.

— На многие спектакли театра теперь за полквартала «лишний билетик» спрашивают. Казалось бы, чего еще не

до. Однако мы все-таки не «театр на Литейном», а «театр на колесах». Наша главная работа — в области. Вот и надо сделать так, чтобы все до единого в театре — от ведущего актера до шофера грузовика, от рабочего сцены до директора, — все считал бы работу на сельских площадках не менее, а более важной, нужной и ответственной, чем выступление на городской сцене. На это нас нацеливает недавно принятое Центральным Комитетом партии постановление «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

Когда постановление опубликовали в газетах, прошлый сезон подходил к концу. У театра было полно забот — приближалась гастроль на Украину. Однако коммунисты сразу же собрались, чтобы обсудить этот программный для них документ. Они приняли

решение, определившее перспективы укрепления их связей с селом. На этом же собрании была организована комиссия по контролю за выполнением этого решения, ее возглавил ветеран сцены коммунист В. Ляхов.

И вот что интересно: половина выступавших на этом открытом собрании были беспартийные. Их заботы оказались такими же, что и у восемнадцати коммунистов театра. Что же, выходит, близка цель — рождение этой самой «единой воли»?

Задача эта трудна: чтобы ее решать, нужна постоянная работа. В театре она ведется по нескольким направлениям.

— Прежде всего — воспитание коллектива идеологическое и нравственное. Каким бы напряженным ни был производственный график, а надо находить время для семинаров, полдтинформаций, лекций. За этот участок много лет отвеча-

ет коммунист В. Леонен. Близкая же задача — об актуальности проблем сельского хозяйства надо знать, чем живут сегодня те, кто смотрит спектакли театра.

Но одними лекциями и беседами не обойтись. Иной раз полезнее поговорить с человеком на партбюро, а то и просто с глазу на глаз, по душам. Удачно и промахи в воспитании в театре заметны, наверно, как ни в каком другом коллективе. Вот сейчас идут репетиции трагедии Шекспира «Титус Андроник». Пьеса — философская, сложная. Может ли в таком спектакле быть убедительным актер, идейно и духовно неразвитый?

— А вообще с коммунистов в театре спрос особый, — говорит Рябов. — На нас ведь и под таким углом смотрят: сам, мол, каков, чтобы с других спрашивать? Лишь за собой числом идейности исподличать, хитершествовать (директор

Сужанов отзывается о моих недостатках мягко: «принципиальность и требовательность, граничащие с максимализмом». Иногда сорваться, а потом думать: во всем ли был прав? Второе направление Рябов видит в хорошей организации работы.

— Иногда театр едет со спектаклем за двести километров, приезжает в клуб, а в нем холод страшный, сцена крохотная, без кулис, переодаться нигде, да еще ждать надо часополтора, когда костюмеры, радисты, осветители со своим хозяйством управятся, потому как не раньше приехали, а вместе с актерами... И что самое обидное, смотришь иной раз в иделку занавеса, а в зале 10—15 человек сидят. Тут уж, как ни старайся, искусства не получится: спектаклю ведь зритель так же необходим, как и артист. Значит, приезд театра надо готовить и на местах.

В театре не существует от-

дельно проблем творческих и проблем организационных. Сейчас при самом непосредственном участии коммунистов дирекция разрабатывает новую систему планирования, в которой во главу угла будет поставлена работа на выездных площадках, а не на стационаре, как это было до сих пор. А в конечном-то счете новый порядок работы обязательно повлияет на художественный уровень спектаклей.

И, наконец, лицо театра — его репертуар. Коммунисты читают и обсуждают все пьесы, предлагаемые к постановке. Неплохо прошел в области спектакль «Не стреляйте в белых лебедей», «Самая счастливая» и многие другие. И все-таки Рябов считает, что театр перед зрителем в большом долгу.

Трудно найти такую пьесу, которая была бы и близка сельскому труженику, и пригодна для воплощения на пе-

больших площадках. Она должна быть, как говорят, «малогабаритной», но, конечно же, только по форме, но никак не по мысли, по чувствам героев, во тому, как стражается в ней жизнь. Проблема репертуара для села — один из больших в театре вопросов. На собраниях коммунисты поднимали его в первую очередь.

— Да, многое еще предстоит сделать. За все мы должны чувствовать свою личную ответственность. Что ставим? Как играем? Каково наше место в общенародном деле? Как работают актеры на сцене — в многодневной поездке по области?

А это тряские километры и долгие дни усталости, бессонницы, житейских неудобств. И все ради того, чтобы донести, не распыляя, до дальнего села и подарить людям радость с коротким названием «Театр».

В нем много хороших актеров и среди них, впереди них — парторг, а по амбула — «социальный герой» Владимир Сергеевич Рябов, заслуженный артист Карельской АССР и Российской Федерации.

В. ПАРХОМЕНКО