

# ДВА АДРЕСА ОДНОГО ТЕАТРА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ спектакль каждый раз рождается заново. Это тот вид искусства, в котором творческий процесс происходит на глазах зрителя, при их непосредственном участии. Здесь наряду с возможностью постоянного художественного совершенствования всегда присутствует и опасность качественных потерь. Эта опасность многократно возрастает во время выездных спектаклей.

А ленинградские театры обслуживают не только зрителей города, они проводят большую работу на селе, в районных центрах. Обслуживание трудящихся области — забота двух областных театров. Если в планах каждого из 14 городских театральных коллективов числятся по 10 выездов за город (да и это далеко не всегда выполняется), то только Областной театр драмы и комедии показывает там за год более 200 спектаклей, одновременно с полной нагрузкой работая на стационаре.

Актеры этого театра чуть ли не половину своей жизни проводят на колесках. Днем репетиция, вечером спектакль в области (часто приходится там и заночевать), а утром прямо из автобуса снова на репетицию. Такой напряженный режим диктует партийной организации театра особые формы работы и свои задачи.

На заседаниях партийного бюро (секретарь — заслуженный артист РСФСР В. Рябов) коммунисты горячо обсуждают вопросы о том, что сегодня ждет сельский зритель от их театра. Ведь за последние 10—12 лет этот зритель неузнаваемо изменился. На росте его общеобразовательного и культурного уровня отразилось повсеместное распространение телевидения и других средств массовой информации, повысился художественный вкус и требовательность зрительской аудитории. В связи с этим сегодня по-новому встают проблемы формирования репертуара, уровня художественного решения постановок, повышения актерского мастерства. Все это стало заботой коммунистов театра. И влияние партийной организации на отдельные звенья творческого процесса уже существенно.

Как один из важнейших вопросов коммунисты рассматривают географию выездов в область.

В минувшем году коллектив добился в этом плане значительного улучшения своей деятельности. Если еще год назад из 24 спектаклей, входящих в репертуар, в области показывалось только 9 (и далеко не лучшие), то в прошлом году это число увеличилось до 17. Причем сюда вошли уже и такие значительные в творческой жизни театра работы, как «Не стреляйте в белых лебедях», «Помощник

прокурора», «Трамвай «Желание». Сейчас готовится интересный вариант спектакля «Сотняков».

И все же партийную организацию, руководство, весь коллектив театра не могут удовлетворить такие количественные показатели.

До сих пор в область выезжают не все спектакли. Главное место в выездном репертуаре театра по-прежнему занимают постановки, которые и по уровню драматургического материала, и по своему художественному решению не вполне удовлетворяют зрителей. Не случайно на стационаре не показываются вообще такие спектакли, как «Соломенная сторожка», или показываются крайне редко — «Самая счастливая», «Моя дочь Юноша». Зато за счет их показа в области и выполняется в основном план обслуживания сельского зрителя. И вместе с тем на одну разувидели зрители в селах и в городах области такие постановки, как «Сотняков», «Фронт», «Эллен Джонс», «Царство змеено».

Коммунисты театра должны бесприечно такое положение. Правда, на собраниях поднимался вопрос о том, что недопустимо, чтобы театр, главная задача которого — обслуживание областного зрителя, по-разному работал в два адреса. Одни спектакли получше — готовил для городского зрителя, который имеет возможность посетить многие ленинградские театры, а другие — хуже — для сельского. Решения были приняты. Теперь партийной организации необходимо осуществлять контроль за их выполнением.

В минувшем году театр побывал практически во всех районах области, но неравномерность обслуживания близлежащих и отдаленных районов еще сохранилась. В лучшем положении пока оказываются зрители Ломоносовского, Лужского районов и города Кириши. Редкими зрителями спектаклей по-прежнему остаются жители Лодейнополюского района. Когда на партийном собрании театральное коллектива стоял вопрос, как решить задачу обслуживания самых отдаленных мест области, коммунисты выдвигали предложение: завоевывать глубинку, разумно сочетать поездки в дальние точки с постоянными и последовательным участием в формировании в районах области культурных центров. Иногда имеет смысл подвезти зрителей из отдаленных сел к районному центру и играть полноценный спектакль на правильно оборудованной сцене, вместо того чтобы в ущерб качеству выискывать оформление, перекрашивать мизансцены и непригодные условия сельского клуба.

Большое значение имеет также организация выездов в об-

ласть и выступлений. Сейчас по инициативе коммунистов театр взял на вооружение начатую коллегами из Мелитополя областного драматического театра практику проведения больших творческих отчетов перед зрителями области. Теперь артисты выезжают в определенный район не с одним, а с целой серией спектаклей. По сути дела, это настоящие гастролы. Между спектаклями устраиваются встречи актеров с рабочими, проводятся обсуждения спектаклей, зрительские конференции.

Качество театрального спектакля складывается из двух основных компонентов: творческого и организационно-материального. Первый включает в себя уровень драматургического материала, художественного решения и актерского исполнения и в целом зависит только от коллектива театра. Второй компонент зависит и от помещения и ряда других условий, в которых рождается в этот вечер театральное представление. И здесь необходима кропотливая воспитательная работа со стороны партийной организации, художественного руководства и администрации театра, направленная на повышение художественного уровня текущего репертуара. Время от времени пересматриваются сейчас все актерские составы, обсуждаются входы молодых. Это очень важное и ответственное дело дает уже первые ощутимые результаты. Дело не в том, «надо» его развивать, «желательно» усилить, в котором приходится поступать на сцене, сложны: в декорации трудно поместить на маленькой сцене, и нужное освещение бывает трудно обеспечить, и даже холодно в помещениях. Усилия коллектива как раз и должны быть направлены на решение проблемы создания полноценного спектакля именно на сельской сцене, с учетом этих трудностей.

Активнее может быть роль партийной организации и в формировании репертуара.

Конечно, зритель хочет видеть на сцене и русскую классику, и произведения зарубежной драматургии, но центральное место все-таки должен занимать современный репертуар, поднимающий вопросы, которые сегодня особенно остро волнуют зрителя. Сейчас в афише театра десять спектаклей, рассказывающих о нашей современности. А вот на материале жизни села построены по сути только два.

Для областного зрителя каждый приезд ленинградского театра всегда радостное ожидание встречи с настоящим, большим искусством. Добиться того, чтобы это ожидание зрителя всегда оправдывалось, — прямой долг коллектива театра и его партийной организации.

В. ПОЛУШКО

Ленинградская правда  
15 АПР 1978