



С берегов Невы — на берега Агидели

В Уфе в помещении Башкирского театра оперы и балета начались гастроли Ленинградского театра драмы и комедии. Наш корреспондент встретился с главным режиссером заслуженным артистом РСФСР Яковом Семеновичем Хамармером. Вот что он рассказал:

— Наш театр создан в 1945 году как молодежный театр-студия. В мае 1975 года мы отметили свое 30-летие.

Некоторые критики называют наш театр «лабораторией» советской пьесы. И, действительно, мы открыли для ленинградского зрителя прекрасного драматурга А. Вампилова в спектаклях «Свидание в предместье» и «Прощание в июне». Впервые в стране мы поставили пьесу лауреата Государственной премии СССР Б. Васильева «Веселый тракт». Сейчас мы покажем на гастролях второй спектакль по повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедях». Этот спектакль выдвинут на Всероссийский смотр постановок, созданных к XXV съезду КПСС.

В стенах театра родилась

Новые грани и возможности театра можно будет увидеть в постановках пьес прогрессивных зарубежных драматургов: «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Мышеловка» А. Кристи и «Моя жена — дгунья» М. Майо, М. Эннекена.

Театру 30 лет. Это и много, и мало. В нашем коллективе не угас еще энтузиазм молодости, но и сложились уже свои традиции, свой творческий почерк.

В труппе театра—большая группа опытных мастеров сцены и одаренная молодежь. Вы сможете увидеть таких мастеров старшего поколения, как

9 мая 1945 года, когда еще гремели залпы в честь дня Победы, новый театр показал трудящимся Ленинградской об-

свою собственная пьеса—«Любимая» С. Ясных, в центре которой история большой любви.

Мы привезли две последние постановки театра. Это—«67 по диагонали» московских сатириков Д. Иванова и В. Трифонова и «Настоящий мужчина» ленинградского драматурга В. Красногорова. Это их первые пьесы, но они остро и смело высмеивают бытующие еще в нашей жизни недостатки. Очень злободневна и комедия М. Рошина «Муж и жена снимают комнату», которую автор отдал в Ленинграде нашему театру.

Пьесы наших авторов и те, что мы уже поставили, и те, что мы ставим сейчас или бу-

ласти в г. Пушкине свою первую премьеру—«Чайку» А. П. Чехова.

Современность—главная тема нашего творчества. В каком бы жанре и творческой манере ни создавались спектакли театра, к каким бы авторам ни обращался, его мысли всегда направлены к нашим современникам. Темы труда и мирного созидания, любви к Родине и человеку, формирование и воспитание молодого современника, защита Отечества и его трудовых завоеваний—все эти, волнующие каждого советского человека темы, находят свое образно-художественное воплощение в спектаклях театра.

дем ставить потом, авторов известных или только начинающих своей путь в драматургии,—все эти пьесы привлекли наше внимание тем, что они не развлекают и успокаивают зрителя—они его волнуют.

Обращаясь к произведениям классики, русской или советской, театр выбирает пьесы, которые могут прозвучать актуально, поднять современные проблемы. Именно таким спектаклем у нас, как нам кажется, стал «Фронт» А. Корнейчука. Этот спектакль был удостоен дипломов Всероссийского и Всесоюзного смотров постановок к 30-летию Победы. И этим спектаклем мы открыли наши гастроли в Уфе.

народная артистка РСФСР З. Квятковская, заслуженные артисты РСФСР М. Палазиян, В. Исаков, В. Ляхов, И. Мокеев, В. Рябов, В. Старостин, И. Тихоненко, ведущих артистов среднего поколения: М. Пичикову, И. Ужову, Т. Шуко, В. Анисимова, Г. Ложкина, Р. Новикова и молодых актеров: Н. Байтальскую, Н. Нестерову, Н. Самарину, Т. Ткач, В. Ермолаева, А. Короля, А. Тереханова и других. Многие из наших актеров зрители могли видеть на экранах кино и телевизоров. Рассказ об этом мог бы стать темой особой статьи. Но мы надеемся, что вы их увидите и узнаете на спектаклях нашего театра.