

25 мая 1975 г.

РОВЕСНИК ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ Областной театр драмы и комедии — ровесник Победы. Он открылся — 1 мая 1945 года чеховской «Чайкой», поставленной создателем и первым руководителем коллектива А. Винером. С тех пор со спектаклями театра познакомилось более десяти миллионов зрителей Ленинграда, области, многих городов страны.

РАБОТА в Ленинградской области — главная задача коллектива. В этот юбилейный сезон Театр драмы и комедии особенно часто выступал здесь с развернутыми творческими отчетами. Лучшие спектакли последних лет были показаны и обсуждены на зрительском активе в Луге, Гатчине, Кингисеппе, Сланцах, Кирьяках и т. д. География выступлений расширяется, она захватывает и «глубинку», сцены районных домов культуры и сельских клубов.

Весной этого года коллектив впервые «отчитывался» и перед юскальцами. Гастроли прошли с успехом. Странная пресса отметила постоянное внимание театра к современной тематике, жесткость гражданских решений и подходе к драматургическому материалу, социальную остроту режиссерских решений.

На протяжении последнего десятилетия театр, возглавляемый заслуженным артистом РСФСР Я. Хамармером, создает оригинальную и разнообразную афишу. Напомню, что именно здесь впервые прозвучало в Ленинграде имя А. Вампилова. Театр познакомил зрителей с пьесой Г. Бокарева «Спроси самого себя» («Сталевары»), с талантливыми национальными авторами А. Чхадзе и Р. Ибрагимбековым; привлек к сотрудничеству известного прозаика Б. Васильева и молодого, подающего надежды драматурга Э. Володарского; впервые на советской сцене представил как театрального автора популярного детского писателя В. Драгунского. В его репертуаре появились лучшие образцы современной зарубежной драматургии — «Трамвай «Желание» Т. Уильямса и «Все в салу» Э. Олби. Заново родились горьковские «Чудаки», комедия А. Н. Толстого «Касатка», сказка М. Светлова «Нарисованная дверь».

Существует в театре и другая не менее устойчивая традиция — поручать работу над сложными и ответственными спектаклями молодым режиссерам и художникам, чей путь в искусстве только начинается.

В Областном театре драмы и комедии сформировался интересный и гибкий актерский ансамбль. В нем рядом с мастерами старшего и среднего поколений, такими, как З. Киятковская, И. Мокеев, В. Ляхов, В. Рябов, В. Старостин, уверенно заявили о себе молодые: Н. Байтальская, И. Тихоненко, В. Ермаков, О. Елисеева, Н. Нестерова, Ю. Лазарев. На современном уровне и организация самого театрального процесса, что в деятельности коллектива, постоянно живущего «на колесах», имеет первостепенное значение.

Театр, родившийся в дни Победы, отмечает сегодня свое 30-летие спектаклем на военную тему — «Фронт» А. Корнейчука. Об этой постановке хочется рассказать подробнее. Она говорит и о направлении его нынешних поисков, и о тех творческих возможностях, которыми располагает труппа.

Тема военной героики имеет в театре давние и устойчивые традиции. Достаточно вспомнить родившиеся в коллективе пьесы «Матросы» и «Любимая» (их автор Я. Хамармер — участник Великой Отечественной войны, один из защитников Красного Гатчин), спектакли «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Трибунал» А. Майенка.

«Фронт» А. Корнейчука в постановке Я. Хамармера начинается

как мемориал, а развивается и заканчивается как жгучий документ истории, содержание которого проецируется в сегодняшний день. Знаменитая пьеса, печатавшаяся на страницах «Правды» в грозные дни 1942 года, доказала жизнеспособность и злободневную остроту. Режиссер сознательно несколько приглушил исторически оправданные, но вряд ли правомерные сегодня сатирические краски вьсы и проливал ее суровыми, трезвыми, жесткими интонациями современной пьесы и кинематографа о войне.

Мемориал в спектакле связан с торжественным и скорбным оформлением, сделанным художником В. Чамековым, с хорами Баха, с обобщенным решением образов артиллеристов батареи Сергея Горлова, погибающих в неравном бою, «апостолов войны», по определению автора. Им — память и памятник.

Современная документальность обостряется в трактовке острого конфликта пьесы — столкновения Явана Горлова и Огнев. В спектакле Областного театра драмы и комедии это не просто столкновение двух взглядов на войну, а решительный, острый конфликт противоположных жизненных позиций.

Командующий фронтом генерал Горлов в исполнении В. Ляхова имеет более или менее явные предшественников, например в подвиге ключа играл И. Москвин во МХАТе и А. Кузнецов в постановке Б. Сушкевича на сцене Ленинградского нового театра. Психологическим фундаментом образа стала для В. Ляхова биография персонажа. Рабочий, иррегуляр, участник гражданской войны, человек, преданный великому делу. Прямой, сильный, смелый и решительный. Но ограниченный, внутренне постаревший, отставший от стремительного хода жизни, приязненный к старым методам работы, не способный мыслить большими категориями. И в результате — прямой до прямолинейности, решительный до грубости, сильный до самоуверенности. Эта двойственность рождает не сатирический (как это было во многих спектаклях военных лет), а драматический эффект. Крушение Горлова по всем линиям «фронта» оказывается объективно неизбежным, необходимыми, но субъективно — почти трагическим.

Принципиальная удача спектакля — достоверные характеры людей, противостоящих Горлову. Это Гайдар (В. Рябов), Блатов (В. Исаков), Марон Горлов (И. Мокеев) и особенно Огнев в темпераментном исполнении молодого актера Ю. Лазарева, порхающий самобытностью натуры, обаянием ума, витальностью, таланта.

«Фронт» в Областном театре драмы и комедии начинается «прикидкой» старой пьесы «на себя» современными актерами — прием, распространенный в сегодняшних спектаклях о войне. Они на наших глазах надевают мундиры образца сорок второго года, восстанавливают в памяти реплики персонажей, завязывают внутреннее общение друг с другом, медленно, бережно и осторожно «оживаются» в ситуации и характеры тридцатилетней давности.

В финале актеры снимают костюмы, уносят реквизит. Только Горлов остается неподвижно сидеть посреди сцены, держа перед собой в темной пустоте приказ о снятии с поста командующего фронтом...

То время ушло. Но остались серьезные нравственные вопросы, поставленные войной со свойственной ей и только ей категорической прямотой.

Театр вспоминает прошлое ради настоящего и будущего. Таков и основной мотив его юбилея.

Э. КАПИТАНОВ.