

# ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Первый месяц весны и — первые гастроли в Москве. Вчера в Концертном зале гостиницы «Советская» завершил свои выступления в столице Ленинградский театр драмы и комедии.

Отмечая вместе со всей страной 30-летие Победы над фашистской Германией, коллектив театра на Литейном проспекте празднует и свой юбилей. История его началась в дни Победы. Именно тогда, весной 1945 года, в Ленинграде сформировался молодежный театр-студия под руководством А. Винера. Спектаклем «Чайка» А. П. Чехова открыл свой первый сезон новый театр города-героя. А в 1963 году он объединяется с коллективом областного драматического театра и с тех пор, руководимый ныне Я. Хамармером, несет двойную нагрузку: ежедневные спектакли на стационаре и параллельные (выездные) спектакли в районах Ленинградской области.

В городе с большими театральными традициями и высокой театральной культурой завоевать внимание и любовь публики — задача не каждому по силам. Теперь уже можно сказать, что в последние годы театр на Литейном добился признания и любви трудящихся Ленинграда и области. Его спектакли получали грамоты и дипломы, отмечались прессой, передавались Центральным и Ленинградским телевидением, тепло принимались зрителями многих городов страны. В лучших своих работах театр стремится воссоздать образ современника, образ советского человека наших дней, его идейную убежденность и нравственную чистоту.

Театр современен, когда рассказывает зрителю о нем самом, когда ведет с ним открытый и честный разговор о проблемах живущего, волнующих, разговора заинтересованный и открытый.

Так, остановившись на первом названии пьесы Г. Боккаччо «Спроси самого себя» театр уточняет для себя суть ее конфликтной

ситуации, выдвигая на передний план отношение человека к делу, отношения между личностью и коллективом, придает спектаклю художественную публицистичность. Режиссер Я. Хамармер ставит во главу угла разговор о рабочей чести. Отсюда и ясность гражданской позиции в прочтении пьесы.

В спектакле ленинградцев почти нет моментов производственного процесса, лишь иногда загораются огни в мартовской нечи, и в их ответах видны лица молодых сталеваров. И тем не менее атмосфера их повседневного труда ощущается на протяжении всего представления. Этому способствует и оформление: весь зрительный образ, созданный художником В. Степановым: через всю сцену перекинут мезалатинский мост, отделяющий задний план со всполохами огня мартовца от авансцены, где происходят столкновения героев. Труд и нравственность неотделимы, как бы говорил театр.

И еще: специально присутствующая ансамблевость — здесь есть бригада трудовых коллективов, это наши современники, люди близкие и понятные зрителю, который волнуется в опереживает драматизм, ошибкам и заблуждениям героев. Образы их достаточно индивидуализированы: самолюбивый «рубаха-парень», востылый Алексей (П. Муравьев), молчаливый, за все перемиравший Федор (З. Рудусан), справедливы, принципиальный Сани (А. Король) и др.

Уже спектакля следует во многом отнестись к на сцене исполнителя роли Петра Хромова В. Ермолаева. Его Петр не столько разумом, сколько человеческой сутью понимает важнейшие стороны отношений в коллективе рабочих, он словно бы исподволь ведет Петруша к прозрению, и это решение находит в чрезвычайно интересно. Петруша из Р. Челинина внешне сдержан, молчалив и даже угрюм. В нем

чувствуется неукротимая энергия и сила воли. Молодым артистом создан образ честного, бескомпромиссного рабочего, его чрезмерный максимализм прекрасно оттеняется образом старого мастера Варламова, который создает В. Дяков. Образ этот как бы символизирует в спектакле атмосферу дружбы и взаимопонимания молодежи и старшего поколения мастеров мартеца.

В драматической повести С. Ясных «Любимая» в постановке Я. Хамармера прослеживается история взаимоотношений сварщицы военного завода Риммы, бывшей девдомовки, и лейтенанта атомной подводной лодки Владимира, у которого не задалась личная жизнь. Однако в спектакле разговор идет не только о том, будут ли вместе Римма и Владимир, но и о том, каковы моральные принципы тех, кому Родина доверила охранять мир на земле. Спектакль этот и о том, как человек утверждает в правде и добре. Социальная значимость проблематики пьесы, живость характеров героев делают его эмоционально действенным, вызывающим высокие гражданские, патристические чувства.

Владимир Бессонов Ю. Лаварева — человек волевой, энергичный, страстно влюбленный в море. Он предельно честен, ненавидит фальшь и преспопобленчество в любых проявлениях. Порой Бессонов крут, не в меру горяч и прямолинеен, но в то же время это удивительно добрый, сердечный и современный мыслящий человек.

Н. Нестерова выявляет в своей героине юной и хрупкой, как подросток, внутреннюю силу, видит за угловатостью героини глубинное чувство, готовность к самоотречению. Римма Нестеровой взрослеет буквально на глазах, а к финалу спектакля — это уже немало пережитый, испытавший и боль, и счастье большой любви человек.

Невелика по объему роль капитана первого ранга Табунова, всего одна сцена, один монолог, но в исполнении В. Рябова она приобретает исключительную важность, ведя зрителя в глубь конфликтов, вскрывая их социальную значимость.

И еще один спектакль ленинградцев о современности — «Помощник прокурора» А. Чхидзе. Он о принципиальности, о честности, о том, что каждый человек в нашем обществе, какое бы он положение ни занимал, может и должен быть честным. Такое прочтение пьесы отчетливо прослежено и в режиссерском ее решении, и в талантливом исполнении актрисой Т. Ткачовой помощника прокурора. Это заметная творческая удача актрисы. Она создает запоминающийся образ современной — принципиальной и честной. Театром создан спектакль именно о помощнике прокурора (в других постановках пьесы идет под заглавием «Мост»). Постановщик Я. Хамармер вполне правомерно выдвигает эту роль на первый план. Героиня прекрасно доносит высокую идею спектакля: единство закона и государственного человека и советского общества.

Не случайно на Всесоюзном фестивале драматургии и театрального искусства народов СССР, посвященном 50-летию образования Советского Союза, этот спектакль получил диплом I степени, а на ленинградском смотре в числе лучших работ удостоен звания лауреата. Хочется верить, что первый творческий отчет коллектива в Москве явится для театра рубежом, с которого начнутся еще более плодотворные поиски в ответственной теме современности, в отображении значительных общественных проблем, в воссоздании образа человека труда — сознательного борца за новое в самом человеке и в человеческих взаимоотношениях.

А. ЧЕЧЕТИН.

14 MAR 1975