

НА СЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ областной театр драмы и комедии ежедневно открывает свои двери в центре города — на Литейном проспекте — и почти каждый день дает спектакли на разных площадках области — в сельских клубах, домах и дворцах культуры. 200 спектаклей в год только в Ленинградской области. И 200 — на стационаре, 100 уреников и 100 спектаклей во время ежегодных гастролей — 600 спектаклей в год. Таков план нашего театра.

В 1974 году театр перевыполнил свой план. В области сыграно 213 спектаклей. Но наиболее важным показателем для нас является рост интереса к театру. Посещаемость наших спектаклей значительно увеличилась — при плане в 44 тысячи зрителей наши спектакли просмотрело 50.300 человек. Это показывает, насколько ответственное должны мы отнестись теперь к нашим поездкам в область на площадки дворцов и домов культуры, в сельские клубы. Тем более что этот сезон для нашего театра особенный — юбилейный. Тридцать лет назад — 5 мая 1945 года — наш коллектив, в то время молодёжный театр-студия под руководством А. Вилера, сыграл свой первый спектакль — «Чайку» А. Чехова.

И теперь, стремясь, как и весь советский народ, достойно встретить великий праздник — 30-летие Победы над фашизмом, наш коллектив готовится и к своему юбилею. Помимо плановой работы, мы начали проводить творческие отчеты театра во всех районах Ленинградской области, являясь для показа лучшие спектакли — «Помощник прокурора» А. Чхидзе, «Сирота самого себя» («Ставсарян») Г. Болерая, «Любимая» С. Ясних. После просмотра мы проводим конферен-

ции зрителей. В обсуждении спектаклей принимают участие рабочие, педагоги, библиотекари, руководящие партийные, советские, хозяйственные работники. Очень полезными для всех нас были наши творческие отчеты в Луге, Кингисеппе, Славянке.

Для того, чтобы организовать всю сложную выездную работу, требуется большая подготовка. Надо обеспечить своевременную рекламу и продажу билетов, подготовить гостиницы, создать несколько составов исполнителей. Одновременно ведь идут еще репетиции, выпускаются премьеры. И тут встает вопрос о помощи театру со стороны местных организаций области — детских отделов культуры, комсомольских промышленных предприятий, домов культуры, в которых выступают артисты, и также драматических совхозов, куда театр тоже привозит свои спектакли.

СТАРОЖИЛЫ нашего театра помнят, как в первые послевоенные годы вечером часто приходилось идти пешком, за тяжелой с декорациями, выступать в нетопленных клубах и не приспособленных для показа спектаклей помещениях.

Теперь условия нашей работы в области совсем иные. Построено много прекрасных домов и дворцов культуры. Работники культпросветучреждений каждый раз тщательно готовятся к встрече с нами. Хочется сказать доброе слово о людях, у которых мы всегда находим помощь и поддержку. Это — заведующий Гатчинским районным отделом культуры С. Бондаренко, заведующий Ломоносовским отделом культуры Г. Николаев, заведующий Волховским отделом культуры Т. Михеева, а также директора дворцов и домов культуры Новолдожского — С. Осиоров, Кингисеппского — Н. Рыбова,

Сосновского — Н. Швайченко, Киришского — А. Черная и многие другие.

Очень важно, когда к организации отдыха трудящихся руководители предприятий и совхозов относятся заинтересованно. Так, а совхозе «Правда» Лужского района всегда большую помощь в организации наших гастролей оказывают и секретари парторганизации, и председатели сельсоветов, и председатели райкомов. В результате на спектаклях здесь всегда многолюдно. Люди зарешили, что чем спектакль, кто играет главные роли.

Но такое заинтересованное отношение к приезду театра, к социальному, встречается не всегда. Часто проведение спектаклей считается только делом директоров домов культуры и клубов, а они нередко подходят к нему формально. Не раз приходилось из-за неадекватности сценки и отсутствия рекламы отменять спектакли в совхозе имени Володарского Лужского района и в совхозе «Станционный». А в совхозе «Новое время» Лужского района директор совхоза в ответ на просьбу работников театра помочь в привлечении зрителей категорически заявил: «Это не наше дело, а ваше — вы этим и занимаетесь».

Однажды мы прибыли в совхоз «Скребово» в тот день, когда там состоялось торжественное и радостное событие — вселяли новый дом, построенный для рабочих и служащих. Казалось бы, что мешало совместить эти два радостных события. Актеры готовились с радостью поздравить новоселов. Но нет, все это показалось местным работникам ненужным. Спектакль был отменен.

О равнодушии к театру местных работников говорят и такие факты. Мы были вынуждены отменить спектакль из-за пло-

хой рекламы в Ефимовском доме культуры. К приезду театра здесь было продано только 27 билетов.

Нас иногда критикуют за то, что мы мало бываем в отдаленных районах, таких, как Подпорожский и Лодейнопольский. В то же время местные органы культуры и культпросветучреждения не проявляют интереса к театру, не создают условий для его нормальной работы. Директор Лодейнопольского дома культуры А. Судариков, например, наотрез отказался предоставлять театру площадку для постановки спектакля 18 января. Он предпочел устроить танцы. Директор Подпорожского дома культуры Б. Фралкин 19 января перенес начало спектакля на 17 часов, чтобы вечером также организовать танцы. В этот же день из-за плохой организации дела был сорван дневной спектакль в поселке Выхино.

НАСТАЛА пора серьезно подумать и о систематическом и планомерном показе в области спектаклей для детей. Причем надо учитывать разные возрасты. Может быть, для этого нужна и специально созданная областная труппа со своей педагогической частью и целенаправленной художественной программой. О необходимости такого театра все чаще говорят и на всех идеологических конференциях, и на правлении Ленинградского отделения ВТО.

До войны в Ленинграде существовало три детских театра, из них один — областной. Сегодня запросы юных зрителей Ленинградской области удовлетворяют только кукольные театры Ленинграда, детские и кукольные группы областной Филармонии.

Остро стоит проблема транспорта. Ведь большая часть труппы у нас постоянно, что называется, «на колесах». Благодаря

большой помощи, оказанной театру Исполкомом Леноблсовета, мы имеем сейчас достаточное число автобусов и автомашин для перевозки актеров и декораций. Правда, не очень устраивают выделяемые театру автобусы «Уралы»: зимой в них холодно, летом — душно. Много забот и со старыми грузовиками, полученными из крупных автохозяйств: они больше стоят в ремонте, чем ездят. Мириться с таким положением трудно, а сам театр тут мало что может сделать. Вот и выходит: от технического состояния транспорта непосредственно зависит культурное обслуживание населения области. Здесь есть над чем подумать и транспортникам, и Областному управлению культуры.

И еще одна проблема. Не везде во время вьезда мы можем обеспечить нормальные бытовые условия актерам. Как правило, когда мы работаем в Славяновском и Кингисеппском районах, актеры живут в хорошей гостинице «Нарва». Но, к сожалению, пока такие условия не везде. И местные организации должны нестерпеть позаботиться о том, где разместить приехавших актеров, как создать им условия для действительно вдохновенной работы. Пока об этом думают не везде. В частности, большие трудности мы всегда испытываем с размещением актеров в Волосовском районе.

В ответ на Обращение Центрального Комитета КПСС наш коллектив также включился в социалистическое соревнование ленинградцев за наилучшее выполнение планов завершающего года пятилетки. Главным и самым важным для нас по-прежнему будет достойное служение своим искусством труженикам Ленинградской области.

В. ТОЛСТАЯ,
директор
Ленинградского областного
театра драмы и комедии,
заслуженный работник
культуры РСФСР