

2 9 ИЮЛ 1974

Вечерний Росток
Росток н/Д

● К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ

НАШИ АВТОРЫ

В моем кабинете висят фотографии драматургов, с которыми работал последнее время наш театр. Вот они передо мной: Александр Вампилов, Виктор Драгунский, Рустам Ибрагимбеков, Михаил Рошин.

Впрочем, слово «авторы» отнюдь не исчерпывает тех отношений, которые у нас с ними сложились. Ибо в процессе работы над пьесами «авторы» стали нашими друзьями. И уже без всяких кавычек.

Советский театр всегда полагал, что драматург (надо ли добавлять — хороший?) должен показывать и объяснять людям их самих, эпоху, в которую они живут, мир, который достался им по наследству и который они должны в свою очередь передать еще более прекрасным и сильным.

Об этом — хорошие пьесы.

Наш театр многие критики называют «лабораторией советской пьесы в Ленинграде». И, действительно, мы открыли ленинградцам прекрасного драматурга Александра Вампилова, «Прощание в июне» и «Свидания в предместье», которого мы покажем на гастролях.

Мы первыми в стране по-

ставили пьесу Бориса Васильева «Веселый тракт», сказку лауреата Ленинской премии Михаила Светлова «Нарисованная дверь».

Герои повести Виктора Драгунского «Сегодня и ежедневно» тоже впервые в стране появились на нашей сцене.



В стенах театра родилась и своя собственная пьеса — «Любимая» Семена Ясных, в центре которой история одной большой любви. Пьеса рассказывает о наших современниках — моряках советского атомного флота, о людях героического труда, о их верных подругах.

Даже сейчас, в эту гастрольную пору, идет работа над новой пьесой Михаила Рошина «Муж и жена снимут комнату». Ростовчане хорошо знают этого автора по пьесе «Валентин и Валентина». Работа идет в тесном контакте с драматургом. Естественно волнение автора, всего постановочного коллектива, занятого в спектакле: ведь мы впервые ставим эту пьесу.

В планах театра и работа над последней пьесой Алек-

сандра Вампилова «Утиная охота». Творческой дружбе с этим удивительным автором мы верны и сейчас, спустя годы после его трагической смерти.

Поиск новых имен, новых пьес продолжается. И он не случаен. Мне кажется, что театр обязан стремиться создавать нечто новое, должно мериться силами и опытом с тем, что еще неизвестно.

Пьесы наших авторов, известных и только начинающих свой путь в литературе, привлекают наше внимание тем, что они не развлекают и успокаивают зрителя — они его волнуют.

Театр рассчитывает на чуткость зрителя, а зритель на то, что мы заставим его волноваться и думать, — за этим он и приходит в театр.

Если обе стороны оказываются на высоте, получается захватывающий, полноценный спектакль.

И наш театр — со своей стороны — старается сделать все возможное для появления на сцене именно таких спектаклей.

Я. ХАМАРМЕР.

Главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР.