

ИЗ САМЫХ МОЛОДЫХ...

НА НЕДАВНЕМ смотре творческой молодежи театров за работу с молодыми актерами второе место было присуждено Театру драмы и комедии на Литейном. О творческой молодежи этого театра, о том, как помогают становлению профессионального мастера недавних выпускников театральных вузов ветераны сцены, — наш сегодняшний рассказ.

Почти каждый вечер перед зрителями Театра драмы и комедии на Литейном проходят судьбы наших современников. «Синие дожди» и «Свидания в предместье», «Мост» и «Прощание в июне» рассказывают о сегодняшнем дне, о сегодняшних людях и их проблемах. Герои этих спектаклей — люди разных возрастов, разных профессий, но их объединяет одно: они наши современники.

В труппе театра — несколько поколений актеров, особое внимание здесь уделяют профессиональному росту молодежи.

Кажется, совсем недавно самыми молодыми считались Т. Шуко, З. Рудусан, И. Тихоненко, Т. Вердовская, И. Ужова. А сейчас с ними рядом на полных правах работает вторая группа недавних выпускников театральных вузов, показавших себя одаренными, творческими людьми, — это Н. Байтальская, М. Телипская, С. Яснова, И. Фролова, Е. Меркурьев, М. Неучев, В. Ермолаев и другие. Едва они успели утвердиться себя, а зрители опять отметили новые имена в программах и на афишах театра...

В спектаклях последних сезонов в Театре драмы и комедии в первую очередь обращаешь внимание на то, что актеры и старшего, и среднего поколений, и самые молодые несут со сцены в зал один помысел. Вот, к примеру, спектакль «Мой сын». З. Квятковская, актриса большого дарования, с мягким рисунком роли, не только сумела глубоко и правдиво раскрыть образ Марии Александровны Ульяновой, но и сплотила вокруг себя молодежь, которая смогла воссоздать замечательную атмосферу дружбы в семье Ульяновых. Может быть, и успех спектакля зависел в первую очередь от удивительной теплоты отношений, что передавалась в зрительный зал и способствовала успеху молодых актеров Ю. Сосновникова и М. Неучева, которым были поручены образы Саши и Володи Ульяновых. И это влияние, пожалуй, взаимное. Думается, что, работая с молодыми актерами и с молодым режиссером Е. Падве, В. Яков, игравший роль Деда в «Веселом тракте», открыл для себя возможности новых сценических условий, которые в первую очередь преобладают в держаниях и поисках молодых.

Это ставшее наглядным завоевание последних лет — содержание и взаимообогащение поколений — можно обнаружить во многих спектаклях театра на Литейном. Но особенно оно радует, когда видишь, что благодаря ему раскрылось новое дарование. Так случилось с Татьяной Ткач.

ТЕАТРЫ ЛЕНИНГРАДА

Она пришла в театр два года назад.

— Моя творческая жизнь сложилась на сцене не сразу. Закончила Харьковский театральный институт. После окончания два года работала в харьковском театре, мечтала о большом, интересном театре и осмелилась показаться Г. А. Товстоногову. Меня приняли в труппу Большого драматического театра. Но боязь большой сцены и ее мастеров вдруг сковала меня, и каждая репетиция становилась экзаменом, который я плохо выдерживала. Понимая свою неподготовленность к работе в БДТ, я решила уйти из театра. Был момент, когда думала, что брошу сцену. Но неожиданно меня пригласили сниматься в кино. Сыграла Ляшкю в «Бере». Вернуть веру в себя мне помогла в театре на Литейном доброжелательность, с которой меня здесь встретили все, и прежде всего старшие. Первая моя работа в паре с И. Моксеэем, удивительно творческим человеком, большим мастером, в спектакле «Испанский священник» научила тому, что не было постигнуто на студенческой скамье. Прежде всего И. Моксеэ в каждой сцене добивался, чтобы я ничего и никого не боялась, чтобы искала образ легко, без нажима...

Действительно, роль Амаравты Татьяна Ткач сыграла неожиданно озорно, наградила свою героиню своеволием, женственностью, кокетством и чувством собственного достоинства.

— Самое дорогое для нас, молодежи, в этом театре то, что дают пробовать, дают искать. Если ты даже неудачно сыграл роль, тебя не отвергнут, еще не раз дадут возможность показаться в другой работе.

То же самое говорит молодой актер Юрий Сосновников. Его жизнь в театре сразу сложилась удачно: получил интересные, большие роли — Петра в «Соловьиной ночи», Саши Ульянова в «Моем сыне». Актер обнаружил умение анализировать, передать мельчайшие свои наблюдения зрителю. Потом была удачная исполнительная роль Алексея в «Веселом тракте». И, хотя подчас видишь несовершенную пластику актера, его некоторую несмелость, есть уверенность, что у Ю. Сосновникова впереди серьезные достижения.

Говорят, что заметить своеобразную индивидуальность актера в начале его пути — значит открыть ему дорогу в большое искусство.

...Внешне выглядевший гораздо старше своих лет, О. Сисоев сразу привлек к себе внимание режиссуры театра способностью создавать характеры диаметрально противоположные. Его волевой, умный Андрей в «Веселом тракте», который никогда не свернет со своего честного, но трудного пути, — полная противоположность Ковязину в спектакле «Синие дожди».

...Характерная общая черта молодежи этого театра — поиск даже в самых малых ролях глубокого психологического содержания.

Есть в «Веселом тракте» роль лейтенанта милиции — молодого человека, которого только что назначили на участок. Он пришел сюда со своими ультимативными, наивными взглядами на жизнь, пришел к ребятам, видевшим уже много хорошего и плохого, знавшим самых разных людей. И, естественно, как это бывает в жизни, новый человек, желающий ввести «свои правила и законы», всегда вызывает раздражение в коллективе. Актер Игорь Гранат очень точно почувствовал ситуацию, в которую попал его герой. И сделал своего молодого лейтенанта умным и добрым, принявшим все трудности жизни и понявшим в конце концов характеры ребят-шоферов. Из «комической» роли вырастает интересный сценический образ.

В театре на Литейном не боятся самых ответственных экспериментов. Только что пришедшую со студенческой скамьи Н. Нестерову назначили на роль Бланш в спектакле «Грамади» «Желание». Эта роль — мечта многих прославленных актрис Ленинграда, можно было бы и в самом театре найти более опытного человека. И тем не менее эту роль дали молодой актрисе.

С приходом в театр Ефима Падве, занимающего, кстати, первое место среди молодых режиссеров на недавнем смотре театральной молодежи, на этой сцене появились спектакли особого строя, особого творческого языка.

Трудно сказать, как сложилась бы судьба и самого Ефима Падве и многих молодых актеров, если бы не дирекция и главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Я. Хамармер, считающие, что молодое поколение театра — основной показатель всей жизни коллектива.

...С каждым годом Театр драмы и комедии выпускает все более и более интересные спектакли, умножает свои творческие открытия. Но пока важная проблема — проблема своего зрителя — здесь еще не решена.

Театр живет интересной, большой жизнью, у него свои традиции и свои победы. И первая — это хороший, сплоченный коллектив, где молодая труппа — одна из самых многочисленных в ленинградских театрах. Эстафету у старших она может принять по праву.

Р. АЗЕРАН