

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

У ТЕАТРА драмы и комедии, что на Литейном,—большая, разносторонняя афиша. Тут и советская, русская и зарубежная классика, тут и современная — наша и западная — драматургия. И тематика здесь самая разнообразная: антивоенная («Дневник Анны Франк»), антибуржуазная («Странная миссис Савиджа»), историческая («Чрезвычайный посол»), пьесы о жизни наших ребят, колхозников, интеллигентов, в которых решаются проблемы морали, воспитания.

Большее половины спектаклей театра проходит вне стационара, в городах и селах нашей области, на клубных площадках Ленинграда, и зритель у него оамый разнообразный.

Наверно, поэтому театр выбрал для себя определенный творческий язык, форму постановок. Вы не увидите здесь сугубо условных или открыто публицистических, плакатных спектаклей. Театр на Литейном, пожалуй, можно назвать театром психологического реализма. На его сцене преобладают спектакли, решенные в романтически приподнятом стиле либо в хорошем бытовом ключе.

Такой театр требует многогранного, глубокого актера в традициях мхатовской реалистической школы.

Почти всегда лицо театра во многом определяет молодежь. Ее помыслы, творческие тяготения, порывы как лагуновская бумага отражают состояние того или иного художественного коллектива.

О ней, о молодежи театра на Литейном, и пойдет здесь речь.

НА сцене Анна Франк — артистка И. Ужова. Нан трогательная, маленькая девочка, которую война лишила радости детства, и затем лишала и жизни. И вместе с тем — ослепило в ней силы, стойкости Ужова дает Анне своеобразный бросок. Ее Анна стремится жить (даже в условиях заточения) красно, честно. Она любит жизнь, людей. Старается быть доброй и ничего не боится. Артистка сумела передать самые тончайшие нюансы первичнейшей чужорядности девочки. Не менее интересны работы Ужовой и в «Грессмейстерском балле» (Кира) и в «Странной миссис Савиджи» (Фанн).

У Игоря Тихонова творческая жизнь развивалась как бы нарастающей. Первые его работы были несколько несмелые, нервозные.

В спектакле «Судебная хроника» его Вадим Бабичев — изборожденный, уродливо воспитанный парень, злой по натуре. Роль нетрудная. Но актер сразу обнажает отрицательные качества своего героя и тем самым — как-то оглушает и уродует образ. Был бы убедительнее, если бы Тихоненко более скрыто, постеленно, магиче разоблачал своего Вадима.

А в последнем спектакле «Матроски», где роль по пьесе несколько схематична, молодой актер издает приезд, своеобразный характер. Его матрос Криуша — магичий, душевный, открытый парень, очень непосредственный и смелый. Актер играет Криушу легко, без лишнего детского спектакля.

В детском спектакле «РОПС» И. Тихоненко выступил в маленькой роли Марта, где он расширил новые черточки своей индивидуальности, которые подсылали руководству театра, что в комедии «Недоросль» он справился с главной ролью.

Что бы ни делал на сцене артист В. Григорьев (роль падре в спектакле «Эта женщина мол») или роль матроса-гитариста, когда он только играет на гитаре и петь, во всем чувствуются искренности, обаяние. Особой его удачей можно считать роль Кровава в «Судебной хронике». В. Григорьев играет супно, но выличная проницательность гитара.

В том же спектакле «Судебная хроника» талантливо сыграла И. Байтальская. Ее Оля Калабина — не просто испорченная девочка, она хитра, расчетлива, она хитра и этого не скрывает. Она не хочет понять, что надо жить иначе.

У Эрика в новом спектакле театра «Родной отец» жизнь сложилась трудная. Голод и нужда во время войны, уход отца. Эрик не

понимает сначала, как надо относиться и отчужден, хотя чувствует, что он человек хороший и любит их, трюх детей.

Роль Эрика трудна не только по сюжету, но и тем, что Эрик — мальчик с 11 до 15 лет. Артист Д. Масленников удивительно точно нашел характер умного, стойкого пареня, которому приходится делать в жизни серьезный выбор. Он играет Эрика эмоционально, с какой-то волнующей лихостью, хотя мы чувствуем, что его герой — юноша сиротный и тихий.

Так же лихо, в хорошем внешнем рисунке играет Д. Масленников и Питера в «Дневнике Анны Франк», и Гошку в «Грессмейстерском балле».

Героиня Е. Логниной Софья в «Родном доме» разделяет судьбу и волнения брата Эрика. Она все переживает открыто, характер у нее непосредственный и шумный. А в «Судебной хронике» Надя — тихая, нежного стесни-

ментал, к встречам с новыми режиссерами и актерами. Все это хорошая школа творчества. Вспомним немало примеров, когда некоторые молодые артисты раскрылись именно не в театре, а на эстраде или в кино, в телестудии. Яркий пример тому — работа молодого актера В. Харитонов.

Молодежь Театра драмы и комедии, как мы говорили, почти не имеет такой возможности. Поэтому творческое воспитание, интересная, насыщенная жизнь и актерский рост целиком зависят от самих артистов и от организации работы театра!

Правильно делает руководство театра, что систематически приглашает для постановок молодых режиссеров. А. Тростникова дебютировал здесь хорошим спектаклем «Судебная хроника». В начале марта дипломант Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Б. Гершт поставил в театре спектакль «Родной отец», полный трогательной мелочливости и мужества. Несколько месяцев идет «Чрезвычайный посол» в постановке молодого режиссера М. Фалкина, на днях выпускает Е. Гликса Горького режиссер К. Тихачев, в прошлом году окончивший институт.

Но, видимо, это еще не все.

Может быть, стоит подумать о таком спектакле, который бы объединил творчески всю молодежь. Интересно было бы сделать спектакль в виде экспериментальной работы одного из молодых режиссеров. Такой спектакль помог бы раскрыть многих актеров. Ведь даже у тех, кто успешно выступает на сцене, должны быть возможности роста, проб.

А если постоянно внутри театра проводить смотры самостоятельных работ? И попытаться дать актерам возможность выступать с самостоятельными работами! Очень полезно периодически устраивать в труппе обсуждение идущих спектаклей с разбором сыгранных ролей. Объединяет молодежный коллектив и занятия по сценической речи и пластике, в которых многие нуждаются. При всей своей занятости молодежь с радостью откликнется на это.

ТАК уж повелось, что на сцене строение молодых актеров в театре в значительной степени определяет его творческое лицо. Выходя каждый вечер на сцену, молодые актеры Театра драмы и комедии на Литейном стремятся сказать зрителю что-то новое, значительное, волнующее...

Р. АЗЕРАН

ВЫХОДЯ КАЖДЫЙ ВЕЧЕР НА СЦЕНУ

Талантливая девочка — становится героиней, идущей на риск. Разнообразная палитра артистки видна даже в решении этих двух образов.

Недавно пришла в театр артистка А. Пархоменко, но своими работами (Филлипп в «Грессмейстерском балле», Зметт — «Странная миссис Савиджи») она уже завоевала интерес и любовь зрителей.

Не сходит с афиш театра имена и таких молодых актеров, как Э. Виторган, Т. Румянцева, Э. Рудусан. Но их исполнение по творческой манере заметно отличается в общем ансамбле молодежных работ. Их роли менее глубоки по внутреннему психологическому рисунку. Актеры большие внимание уделяют внешней стороне образов.

МОЛОДЕЖЬ театра на Литейном много и почти вся занята в репертуаре: Но прошли те времена, когда для актера самым главным было количество сыгранных ролей. Сейчас каждого хорошего артиста интересует возможность творческой инициативы, роста, эксперимента, его волнует художественная жизнь всего коллектива.

Эти же проблемы занимают и молодежь театра на Литейном. Но у актеров областных театров трудная жизнь. Частые выезды за город; поздние возвращения утомляют, изматывают. Свободного времени практически нет. Поэтому большинство актеров этих театров почти не может пробовать свои силы в других творческих организациях: на эстраде, на телевидении, в кино.

А ведь такая выступления, встречи со зрителями шлифуют мастерство, расширяют актерские возможности, обогащают творчески. Кроме того, нередко это приводит к интересным экспери-