

СИМПАТИИ ОБОЮДНЫ

Познакомиться со странной миссис Сэвидж пришло так много зрителей, что обширный зал Дворца культуры железнодорожников не смог вместить всех желающих. Этим спектаклем в постановке Я. С. Хамармера по пьесе американского драматурга Джона Патрика открыл в Орле свои кратковременные гастроли Ленинградский театр драмы и комедии.

Острый сюжет пьесы, трагические судьбы героев, ирония и сарказм авторского текста искренне волновали зрителей и определяли общий успех спектакля. Театр помог увидеть Америку глазами американца. Драматург называет Америку страной, в которой неизвестно где кончается рассудок и начинается безумие. Судьба миссис Сэвидж, владелицы огромного состояния, которую ее высокопоставленные дети помещают в больницу для сумасшедших, это и есть рассказ о безумии американской действительности.

После спектакля наш корреспондент задал несколько вопросов главному режиссеру театра Я. С. Хамармеру.

— Почему театр начал гастроли именно этой пьесой?

— «Странная миссис Сэвидж» — одна из последних работ нашего коллектива. Пьеса глубоко социальна, интересна в художественном отношении, дает актерам богатый материал, рассчитана на большой интеллект как творческого коллектива, так и зрителей. Нам, естественно, хотелось сразу почувствовать, сумеем ли мы установить так необходимый для любого театра контакт со зрителями и полное взаимопонимание. Первая встреча с орловцами оставила самое лучшее, впечатлительное. Как нам кажется, симпатии были взаимны.

— Расскажите об исполнителях, занятых в этом спектакле, и вообще о всей труппе.

— В Орел приехал основной состав театра. В первый же вечер зрители познакомились с заслуженными артистами РСФСР З. Квятковской (миссис Сэвидж) и М. Клещевой (миссис Пэдди). За исполнение роли миссис Сэвидж З. А. Квятковская представлена к званию народной артистки республики.

В других спектаклях орловцы увидят народного ар-

тиста РСФСР О. Лебедева, заслуженных артистов Российской Федерации В. Краснова, В. Филиппова; узнают наших ведущих актеров Нику Мазаева, Марию Пичикову, Марию Папазян, Владимира Старостина, Владимира Ляхова, Николая Семилетова, Ивана Моисеева.

На смотре творческой театральной молодежи Ленинграда пять наших работников получили дипломы лауреатов. Это большой успех театра, и мы гордимся нашей талантливой молодежью: актерами И. Ужовой, Т. Румянцевой, Э. Виторган, В. Михайловским, режиссером А. Товстоноговым. В его постановке мы привезли спектакль «Судебная хроника».

— Чем объяснить, что в Орел театр привез преимущественно западную драматургию и что был заменен объявленный спектакль «Чрезвычайный посол»?

— Прежде всего о замене. Нам очень хотелось показать свою постановку «Чрезвычайного посла». В отличие от других театров мы ввели в действие образ Владимира Ильича Ленина. Спектакль высоко оценен общественностью Ленинграда. Помешали показать эту работу орловским зрителям причины чисто технического характера. Пьеса идет у нас на круглой сцене, требует очень сложного и точного оформления. На сцене Дворца культуры всего этого выполнить невозможно, а ваш театр в ремонте.

Этими же причинами во многом объясняется выбор всего нашего «орловского» репертуара. Но есть и еще объяснение: в последний год существенно западную драматургию и что был заменен объявленный спектакль «Чрезвычайный посол»?

существенно обновлен в театре список пьес, эта работа продолжится и в предстоящем сезоне. Мы наметили для постановки целый ряд произведений русской классики и советских драматургов. Приятно рассказать именно орловским жителям, что в новом сезоне театр осуществит постановку «Очарованного странника» по мотивам вашего знаменитого земляка писателя Н. С. Лескова.

— Что готовит коллектив к юбилею Великого Октября?

— Для нас, ленинградцев, этот праздник вдвойне дорог. И, конечно, хочется свою самую лучшую работу посвятить ему. Думаем, что героическая драма — была ленинградского драматурга С. Ясных «Матросы» даст возможность театру воплотить свои желания. Это волнующая пьеса о моряках-балтийцах, защитниках города Ленина, города Октябрьской революции в годы Великой Отечественной войны.

Кроме того, мы восстанавливаем свой спектакль «Третья патетическая» Н. Погодина. В роли Ленина здесь занят заслуженный артист РСФСР В. Краснов.

К репетициям юбилейных спектаклей театр приступает с 11 сентября. Этим и объясняется кратковременность гастролей в Орле.

— Какое место в ваших творческих поездках занимает Орловщина?

— В Орел театр ехал с сознанием своей очень большой ответственности. Это наше первое знакомство с родиной великих русских писателей, с краем богатых театральными традициями. И если наши спектакли доставят радость зрителям, это будет самой высокой оценкой работы творческого коллектива.