

8 ИЮЛ 1964

«КОСМОПЕЦ ДОНЕССА»

Г. ДОНЕЦ

## ТЕАТР И СОВРЕМЕННОСТЬ

**РАЗГОВОР**, что называется, по душам. О творческих планах, о поисках, о творческой лаборатории. Гости рассказывают, мы спрашиваем, и все вместе думаем вслух. Наверное, еще потому беседа с первой минуты жива и непринужденна, что мы принимаем в этот час у себя в редакции молодые силы Ленинградского театра драмы и комедии.

Директор театра Александр Николаевич Смирнов рассказывает:

— Из десяти спектаклей, привезенных театром на гастроли, более трети, можно сказать, молодежных. Герои пьес «Барабанщица» Салынского, «После расстрела» Соболева, «Девушка с веснушками» Успенского, «Мист и скрипка» Дворецкого — в большинстве своем молодые люди, а вопросы и проблемы, волнующие их, волновали и волнуют нашу молодежь.

# ЛАБОРАТОРИЯ СЕРДЦА

Тревоги о судьбах молодого поколения остро звучат и в лучших пьесах прогрессивных драматургов зарубежных стран — «Итальянская noblezza» Альдо Николани, «Юпитер смеется» Кроуина, «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямса.

А. Н. Смирнов представляет присутствующих на сегодняшней встрече молодых актеров. Сергей Дрейден, Ия Ужова, Сергей Коковкин, Елена Маркина, Игорь Тихоненко. Выпускники театральных вузов, училищ, они недавно в театре, но уже первые годы сценической деятельности потребовали от молодых большого творческого напряжения, упорного поиска, своего — именно своего — пути к зрителю.

Итак, главное для нашей молодежи — стремление познать и овладеть мастерством актера, — это говорит глав-

ный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. И. Гуревич. — Разумеется, творческая лаборатория каждого совершенно индивидуальна, но, пожалуй, что особенно единит нашу молодежь — это тенденция играть самих себя.

Мысль интересная, и действительно разговор вокруг нее:

— Я бы сказал несколько иначе: — выражать самих себя... — Очень часто актер выражает не свое творческое «я», не свое понимание роли и отношения к ней, а воплощает только авторское или только режиссерское решение характера. Но почему же актеру, тем более молодому, с его неразстроченным зарядом творческой энергии не быть первооткрывателем образа?

Мы внимательно слушаем взвешивая и эмоциональную речь Сергея Коковкина. Говорят, он такой же на сцене — взволнованный, ищущий. Что ж, нам по душе эта юноше-

ская зоркость, эта высокая требовательность к себе молодых, их готовность смело, решительно, с глубокой личной заинтересованностью поднимать высокие гражданские проблемы!

С Сергеем Дрейденом мы разумеется, говорим о его роли журналиста («Между линиями»); с радостью узнаем, что молодой актер любит своего героя, никогда и нигде не знающего покоя. Очень лаконична в рассказе о себе Светлана Лошинукина. Но главное в ее творческой биографии уже известно участникам нашей встречи. И это главное «работает» на молодую актрису. Светлана, оказавшись, уже знала удачу и признание в кино. Но «принцесса» из «Каина XVIII» сумела критически оглядеть свой «трон» и — отказаться от него. Ради нелегкой работы в театре, ради дальнейшего совершенствования мастерства.

Итак, равные пути. А ак-

терская судьба в общем-то одна. Трудная, завидная. И — такие непохожие, они одинаково увлеченно говорят о своем призвании, одинаково ответственно о своем долге перед зрителем.

Мы расстаемся с юными определенным чувством, что разговор только начал. Что много, еще не сказанное, мы услышим, увидим со сцены театра. И обрадуется, и изволует нас увиденное!..

Н. ДУНАЕВСКАЯ.



НА СНИМКЕ: артисты Ленинградского театра драмы и комедии. Фото Б. Виткова.