

от 28 июля 1963

ТЕАТР

ЖДЕМ ВАС НА СПЕКТАКЛИ

Творческое лицо каждого театра — это прежде всего его репертуар. И, если посмотреть на названия пятнадцати спектаклей, которые мы после тщательного отбора, как всегда предшествующего гастролем, решили показать харьковским зрителям, то сразу можно заметить, что наш коллектив оправдывает свое название театра Драмы и Комедии.

Творческий диапазон театра обширен. Создавая спектакли «Третья патетическая» и «Черные птицы», которым автор — Н. Погодин — дал подзаголовки «Героическая трагедия» и «Драма из современной жизни», или «После расстрела» по романтической драме И. Соболева, воспевающей подвиги советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны, театр вместе с тем разоблачает быт, нравы буржуазного общества в спектаклях по пьесам прогрессивных зарубежных драматургов К. Одетса «Золотой мальчик», Х. Вульфики «Каменное гнездо», Эдуардо де Филиппо «Женщина, у которой свои законы», А. Кронина «Юпитер смеется». В репертуаре находят место яркие сатирические комедии: «Ах, эти дети...» М. Зарудного и «200.000 на мелкие расходы». В. Дыховичного, М. Слободского, в которых высмеиваются любители легкой наживы, приспособленцы и карьеристы от науки, — а также полные лирики, мягкого юмора спектакли о молодежи — «Единица любви», «Девушка с веснушками».

Можно продолжить список спектаклей, привезенных театром на гастроли, все они очень разные, действие происходит в разных странах. Встречаемся мы в них с очень разными людьми, но все они волнуют зрителей острой постановкой

современных проблем, идейной значительностью вопросов.

Разнообразна палитра изобразительных средств, которыми пользуется режиссура театра при постановке спектаклей. Скупое и лаконично решен спектакль «После расстрела»: черный бархат, смена алого и зеленого полотнищ, тревожные звуки литавр. И этот контраст света и тени передает полную риска и опасностей атмосферу, в которой действовали девушки-разведчицы в тылу врага.

А вот два спектакля о современной Италии. «Итальянская новелла» А. Николан. Как кадры кинофильма, одна картина сменяет другую. И в этом чередовании слышится монотонный ритм безрадостной жизни итальянского паренька, надеждам и мечтам которого никогда не суждено сбыться. В постановке пьесы Эдуардо де Филиппо «Женщина, у которой свои законы» театр, вслед за автором, показывает Италию резких контрастов, от богатства к нищете, от слез к смеху, от шуток к серьезным социальным выводам.

И, наконец, один из лучших спектаклей театра — «Третья патетическая» (режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Гуревич). В центре пьесы и спектакля образ В. И. Ленина, великого вождя революции и «самого человеческого человека». В талантливом исполнении заслуженного артиста РСФСР В. Краснова мы узнаем любимые черты Ленина и еще, и еще раз переживаем вместе с героями пьесы радость от встреч с ним.

В спектаклях Ленинградского театра Драмы и Комедии зрителей ждет много радостных встреч с героями пьес, в исполнении заслуженных артистов РСФСР Филиппова, Смирнова, народного артиста КАССР

Лебедева, артистов: Трофимова, Грязнова, Ключевой, Ляхова и других. В творчестве этих актеров старшего и среднего поколений проявились лучшие черты русского реалистического театрального искусства, традиции которого живут в ленинградской школе сценического мастерства.

Надолго запомнятся зрителям образы матерей, созданные заслуженной артисткой РСФСР Павлычевой, которая во всех ролях, будь это хозяйка родового имения в «Каменном гнезде», или бедная итальянская женщина в «Итальянской новелле», или мать многочисленного семейства в «200.000 на мелкие расходы», прекрасно передает особенности национального характера героинь и одинаковую для всех матерей боль любящего материнского сердца за своих детей. Запомнятся и трогательные образы итальянок Маттен и Филумены, сыгранные заслуженной артисткой РСФСР Квятковской, и артист Старостин в роли Первозванова в спектакле «Черные птицы» — в этом образе угадываются

лучшие черты многих наших современников, пронесших гордое звание коммуниста через все трудности и испытания.

В спектаклях театра Драмы и Комедии широко представлено молодое поколение актеров. Образы молодого современника — сегодня еще только входящего в мир, создают артисты В. Исаков, С. Коковкин, М. Матвеев, Е. Маркина, З. Афанасенко, М. Пичикова.

С радостью и волнением начинают свои гастролы в Харькове актеры Ленинградского театра Драмы и Комедии, надеясь, что искусство будет близко и понятно харьковчанам, ведь у обоих городов — Харькова и Ленинграда — много общего: оба они являются крупными центрами индустриальной промышленности и науки, и в то же время очагами театральной культуры.

Мы надеемся, что наши спектакли будут достойны взыскательного зрителя.

А. СМЕРНОВ, директор Ленинградского театра Драмы и Комедии.