

27 июля 1961 г., № 177 (14123)

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ТЕАТР НАХОДИТ
СВОЕ ЛИЦО

Областной театр драмы и комедии. Во многом объясняет это название. Областной коллектив адресует свое искусство людям, живущим в области, не избалованным теми благами культуры, которые к услугам ленинградского жителя.

Все ли делается театром для того, чтобы показывать своим зрителям подлинные образцы искусства?

Театр драмы и комедии может написать немало добрых дел в свой актив за отчетный год. Около двухсот спектаклей показал он в области, обслужив тружеников двадцати районов из двадцати одного. Около 70 спектаклей было поставлено непосредственно в колхозах и совхозах. И подбирая свой репертуар театр более вдумчиво и требовательно, чем в предыдущие годы, стремится ставить пьесы из жизни деревни, которые говорили бы о вещах, близких, насущных для сельских зрителей. Такими работами театра стали спектакли: «Иван Бутаница», «Девушка с веснушками», «Левониха на орбите», «Стряпуха». Об этом говорил на собрании докладчик, секретарь партийного бюро театра, артист В. Ляхов.

А ведь не так еще далеки те времена, когда некоторые артисты и режиссеры не умели точно определить свои главные цели. Они ставили спектакли, отглядывая на городские театры, т. е. обычно включали в свой репертуар лишь те пьесы, которые по каким-либо причинам не попали на афишу ленинградских драматических театров.

— Сельскому зрителю была бы очень интересна, к примеру, пьеса «Дали неоглядные» или «Иркутская история». — говорил в своем выступлении на собрании артист В. Леонов. — А мы взамен этих спектаклей поставили «Скутаревского» и «Фантазию для скрипки». Бесспорно боевое значение пьесы «Два цвета» — она зовет к борьбе с хулиганством и равнодушием, а мы брали откровенный детектив «И один в поле воин» или же надуманную, поверхностную пьесу Пястоленко «Неписанный закон». Удовлетворить высокие духовные требования сельского зрителя — вот задача, которую в последнее время

стремится решать наш театр.

— Наших зрителей мы должны воспитывать также на произведе-

ниях русской и зарубежной классики, — подчеркнул заслуженный артист РСФСР В. Филиппов. — А что есть в нашем репертуаре, кроме «Невиляниц» А. Островского?

Областной коллектив не имеет права снижать качество своих спектаклей, пересекая городскую черту. Однако, как отмечалось на собрании, к сельским поездкам коллектив и руководство театра нередко подходили с пониженной требовательностью.

За последнее время все три ленинградских областных театра начали покрывать новые площадки, проникать в отдаленные, глубинные районы, где ранее они не бывали. В своем обязательстве к XXII съезду КПСС коллектив Театра драмы и комедии дал слово показать 30 спектаклей там, где до сих пор театр еще никогда не играл. Уже сейчас театр показал 38 таких спектаклей в колхозах и совхозах Волосовского, Осьвинского и других районов. Надо, чтобы эта работа была развернута еще шире.

Творческий коллектив не может жить полноценно без настоящего художественного руководства. К сожалению, Театру драмы и комедии не повезло с главным режиссером. За 16 лет здесь сменилось 10 художественных руководителей. Один из них уходил потому, что не могли понять задач, стоящих перед Областным театром, другие не задерживались в коллективе, рассматривая свою работу в театре как ступеньку для броска на сцену какого-нибудь другого, более «солидного» театра. Сегодня должность главного режиссера здесь по-прежнему вакантна.

Естественно, что режиссерская «чехарда» отрицательно сказывается на творческой работе коллектива. Артист Г. Ложкин рассказывает:

— Почему в театре происходят срывы? Да прежде всего потому, что приглашенные, или, как здесь говорят, припильные, режиссеры плохо знают труппу, индивидуальные склонности того или другого актера. Они — гости в театре.

Главный режиссер особенно необходим театру сегодня: в труппу влилась большая группа молодежи — артисты И. Ужова, Е. Маркина, В. Григорьев, В. Исаков, С. Боловкин, И. Гришкан. Эта молодежь нуждается в опытном и умном руководстве.

В театре нет главного режиссера. И тем более на старшее поколение мастеров, на партийную организацию падает ответственность за воспитание, за творческий рост молодых.

На собрании отмечалось, что в театре нет еще настоящей творческой обстановки. Крайне редко проходят производственные собрания, обсуждения идущих и принятых к постановке спектаклей. 87 раз прошел на сцене спектакль «Девушка с веснушками», а в коллективе до сих пор нет ясного мнения, хороша или плоха эта постановка. Давно пора споры, которые по сей день бушуют вокруг этого спектакля в кулуарах, заменить широким и открытым обсуждением в коллективе. Ведь это далеко не маловажный для театра вопрос.

Труженики села — самый дорогой зритель театра. Сегодня они ведут настойчивую и упорную борьбу за урожай, за то, чтобы выполнить решения январского Пленума ЦК КПСС. Вся деятельность театра и должна быть сосредоточена на том, чтобы способствовать успеху этой борьбы.

Нет, не вывеска — областной или академический — делает театр по-настоящему живым, творческим организмом. Лицо театра прежде всего определяется артистами, их отношением к творчеству. Партийное собрание показало, что коммунисты горят желанием сделать свой театр еще более популярным у сельского зрителя. Нужно, чтобы это желание быстрее воплотилось в живое дело.

Л. ВАРУСТИН
О. ПЕРСИДСКАЯ