

Среда, 19 августа 1959 г., № 194 (4562)

Побеждает новое, передовое

В 1943 году группа актеров, обслуживавших Волховский фронт, организовала театр, который впоследствии получил наименование Ленинградского областного. Коллектив театра играет в Ленинграде, а также обслуживает зрителей городов и районов области. Спектакли «Сын рыбака» В. Лациса, «Лес дремучий» И. Шеглова, «Персональное дело» А. Штейна пользовались особенной популярностью. Театр знаком и труппе зрителю. Многие актеры запомнились нам по прошлым приездам театра в наш город.

Сейчас ленинградцы показали рязаням три пьесы советских актеров. Эти спектакли различны по режиссерскому решению и актерскому исполнению, имеют свои достоинства и недостатки.

«Барабанища» А. Самынского воспроизводит героические годы Великой Отечественной войны. Тему моральной стойкости советского человека поднимает пьеса «Блуждущий сын» Э. Райнета. О нашем дне, о честном отношении к своему долгу рассказывает спектакль «Так начинается жизнь» Г. Гуревича по повести А. Чаковского.

В «Барабанищах» (режиссер А. Винер) роль советской разведчицы комсомолки Нилы Свижик играет артистка М. Пичикова. Окруженная атмосферой вражды, ненависти и омерзения к «меченой овчарке», как ее называют люди, девушка-патриотка совершает свой подвиг. Наполнит конкретным психологическим содержанием образ человека, поставленного в условия необычайных, требующие мобилизации всех душевных и физических сил, очень трудно! Однако артистка Пичикова сдержанно, темпераментно, с хорошим чувством меры играет лейтенант, напряженную роль своей героини. Острые сюжетные эпизоды играют без надрыда, наиграннысти и позы, скромно и убедительно. Умелый отбор деталей жеста и мизансцены, свободные переходы из одного состояния в другое делают образ правдивым и доходчивым.

Острое исполнение М. Клешиевой роли мешанин Гузиковой говорит о больших актерских возможностях. Образ, однако, будет правдивей и разоблачающее значение его станет сильнее, если смягчить некоторые излишне резкие жесты и другие исполнительские приемы, напоминающие несерьезный эстрадный жанр.

Другие исконно написанные образы воссоздаются старыми актерскими приемами, иллюстративно, поверхностно. Оттого наивно-риторичны сцены, где должно быть выражено действительное отношение советских людей к «израбятельнице». Все слишком одинаково в своей общей неадекватности, не выявлены разные оттенки, с которыми относятся отдельные персонажи к героине. Отсутствие серьезных психологических характеристик нарушает их жизненную достоверность и убедительность.

Заметно, что режиссер тщательно работал с ведущими исполнителями «Барабанищ». Но «фон» остался незавершенным. Не всегда удобна и логична декорация. Слишком большой пролом в задней стене (может быть, ради пейзажа, которого не видно) делает неправдоподобным возможность проживания в этом помещении и ведет ко многим искусственным мизансценам. В спектакле выпали сцены, показывающие прошлое Нилы, без них менее понятна ее биография. Но спектакль и в таком виде волнует зрителей, он напоми-

Три спектакля Ленинградского областного театра

нает о трудностях побед, о том, как много отдали простые советские люди за эту победу.

Затем ленинградские гости показали пьесу эстонского драматурга Э. Райнета «Блуждущий сын». Надо сказать, что в этом спектакле не только использованы возможности пьесы, написанной в жанре психологической драмы. В ней достаточно ясно звучит мысль о моральном превосходстве советского человека, о том, что как бы ни пытались буржуазные идеологи согнуть, растоптать его душу, он выстоит, пройдет все муки, придет к своему народу. Достоинство пьесы в живом, интересном действии, в остром, увлекательном сюжете. Это произведение тобою от режиссера значительной, глубокой мысли, живой и точной актерской игры. В спектакле нет острых атмосфер, нет и тонкости психологических мотивировок. Не видно конкретного и точного режиссерского решения. Отсутствует посредственный уровень актерского исполнения.

В пьеске действующих лиц спектакля «Так начинается жизнь» привычные, примелькавшиеся в пьесах профессии: главный инженер, начальник участка, смежный инженер, мастер... Но спектакль захватывает повстанной и свежестю основной мысли пьесы, незаурядным исполнением основных ролей. Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР Г. Гуревичем просто, ясно и доходчиво. Из повести А. Чаковского, по которой написана пьеса, умело выбраны острые, действенные сцены, и получился умная философская пьеса. В ней передана борьба преданного идеям коммунизма человека с лицом, которому безразлично все, кроме своего медянского благополучия.

Молодой обаятельный артист В. Борисевич разносторонне показывает своего вначале наивного и восторженного, а затем постоуловатого героя. Инженер-выпускник Андрей Арефьев в первые же дни табаты

Смело, уверенно раскрывает Борисевич сущность своего героя, подлинно нового человека. Борисевич-Арефьев трогателен и робок в своей чистой любви к Светлане, дерзок и даже груб с бюрократами, тяжело переживает свои ошибки.

Хороша Л. Малюкова в роли Светланы. Ее героиня не создана для подвигот и лишений. Смелость ее показана, мужество вынужденное. Быстро разгадал Крамов характер Светланы, умно и ловко проник в ее душу, легко ухитился ее в своей мнимой правоте. Нервная и трепетная девушка теперь боится связать себя с Андреем, боится его истеричной честности. Крамов отравил ее чувства, и Светлана слезится, отказывается от своей любви, от своих мечтаний.

Артист Г. Жженов несколько примолгательно играет Крамова, тонко и постепенно раскрывающегося в пьесе. Кажется, что его Крамов слишком легко распознаваем.

Деревенскую девушку с Урала Фросю (персонаж, введенный автором пьесы) играет артистка В. Бояжнина. Она тонко передает теплое отношение к жениху, милую непосредственность поведения своей героини, обладающей открытым сердцем. Надолго запомнится фраза в споре проводов в последний путь ее погибшего жениха: «Шанку-то ему надену!» В этих словах — горе, сдержанное спокойствие, трагическая деловитость, и все это выразительно передано артисткой.

Спектакль учит видеть в Крамовых, показывая трудность и сложность их разоблачения, призывает бороться с ними. Зритель убежден, что Крамовы будут разоблачены, что в нашей действительности уже нет почвы для подобных типов. Также вывод, такова логика спектакля, такова логика жизни. В этом большое воспитательное значение спектакля.

Три спектакля, различные по теме, уровню исполнения, ценны своим утверждением чувств советского патриотизма, высоких норм социалистической морали.

А. МАРТИНОВ,
режиссер.



На снимке: сцена из спектакля «Так начинается жизнь». Светлана — артистка Л. Малюкова. Андрей — артист В. Борисевич.