

Это был очерный рейс обычного автобуса из Ленинграда в город Сланцы. Маршрут не близкий.

Чем обычно занимают пассажиров в пути? Один заводит разговор с кондуктором, другой углубляется в чтение газеты, третий мечтательно провозмат глазами мелькающие за окном перелески, а кто-то, глубоко уйдя в кресло, начинает мирно похрапывать...

На этот раз произошло нечто иное. Еще пять минут назад пассажиры не знакомые между собой пассажиры быстро освоились, начали общий разговор.

Починил человек неожиданно обратился к своей соседке, милостивой девушке:

— Узнал я вас. Чем сегодня порадуется? Классический или советскую новинку приготовить?

— Видно, давно ты в Сланцах не был... вступает в разговор порядочная женщина с мальчишкой на руках. — Вот уже неделю кругом афиши развешаны. Новую пьесу показывают.

— Разрешите, я внесу ясность... неожиданно вмешался сидевший на переднем кресле мужчина с объемистым портфелем: — Наши товарищи уже уехали на собственном театральном автобусе. Мы же немного задержались. Познакомьтесь — антриса Маня Пичикова, которую вы сегодня сможете увидеть в главной роли спектакля «Варябаница».

Новый собеседник оказался главным режиссером Ленинградского областного драматического театра. С большим интересом пассажиры автобуса слушают рассказ заслуженного деятеля искусств РСФСР Г. И. Гуревича о жизни передничного театра, его работах.

— Теперь кончилась наша монополия... замечает он... появился серьезный конкурент — Народный театр. Правда, огорчаться по этому поводу нечего, дел всем хватят, а задали обиду. Как вы думаете, Михаил Андреевич?

И едущий здесь же главный режиссер Сланского рабочего театра М. А. Сомов вступает в бесе-

Очередной рейс

Тан в обычном автобусе велся большой разговор об искусстве.

...В этот вечер клуб «Горняк» в Сланцах, молодом социалистическом городе, выросшем в годы первых пятилеток, был заполнен многочисленными зрителями. С интересом следили они за драматической повестью о героическом подвиге простой советской разведчицы Нилы Снижко.

Спектакль областного театра, поставленный заслуженным артистом РСФСР А. Винором, отличался высоким сценическим искусством, четкой, рельефно выделенной генеральной темой патриотизма советских людей, глубокая разработка характеров действующих лиц и слаженный актерский ансамбль.

Как известно, в этой пьесе А. Салынского образ героини несет основную сюжетную нагрузку. К чести нашей знакомой М. Пичиковой, она успешно справилась с трудной и ответственной ролью. Две грани образа Нилы: подлинная чистота характера советской девушки-патриотки и обличие врага, принятое в силу сложившихся обстоятельств, в исполнении актрисы сливаются органически, говорят о ее незаурядном творческом диапазоне.

Вот Снижко — Пичикова вынуждена предстать перед своими земляками предательницей, «немецкой овчаркой». И на сцене — продажная, наглая женщина, потерявшая все человеческое. Прошло всего несколько минут. Нила осталась одна, и... по-детски потеплели ее печальные глаза, вырвавшиеся изломанная фигура тоскливо зазвучала любимой песней о Родине. И в таких контрастах — вся роль.

Запоминающиеся образы создают артисты В. Старостин (Федор), М. Афанасьев (Митрофанов), Е. Крансер (Мария Игнатьевна), В. Коняхина (Сашка). Разные люди, разные характеры, но каждый исполнительный нашел для своего героя индивидуальные черты, точные изобразительные средства,

чтобы раскрыть во всем величие красоту души советских людей.

Отчетливо предстают в спектакле и образы опустившихся обывателей, врагов, которых своеобразно, остро рисуют заслуженный артист КАССР М. Смирнов (Кругляк), В. Казанович (Мина Ставский), М. Суслиникова (Тузикова).

Онотчился спектакль. Зрители, проводив горячими аплодисментами желанных гостей, разошлись по домам, а в подвездном клубе уже стоит театральный автобус. Актеры разгрямяются, соберут вещи и скоро займут в машине свои места, чтобы отправиться на заслуженный отдых. Наступит утро — опять в дорогу, в новый город, в новое село, по новому адресу...

Впрочем, коллектив имеет и постоянный адрес: Ленинград. Литейный, 51. Здесь во дворе помещается стационар областного драматического театра — одного из представителей большой армии передничных театров.

Специфика этих художественных коллективов таит в себе много трудностей: частые переезды, работа в неблагоустроенных помещениях и т. д. Но зато сколько радости, какое удовлетворение испытывают артисты от постоянного тесного общения со зрителями, от сознания, что на них лежит высокая ответственность — нести искусство в самую гущу народа.

К чести Ленинградского областного театра, он достойно выполняет свою культурную и общественную миссию: большинство его работ отмечено подлинной сценической культурой.

Обратимся еще к двум капитальным постановкам — «Каменные гряды» и «Власть тьмы». Они также примечательны искусством ансамбля, своеобразным режиссерского почерка, во многих отношениях выдерживают сравнение с лучшими работами известных театров.

Пьеса Х. Уоллигона в постановке Г. Гуревича нашла верное, выразительное и интересное сцениче-

ское решение. Режиссерская концепция строга и лаконична, в ней ощущается глубокая внутренняя связь с поэтикой произведения.

Исполнительский ансамбль отмечен той слитностью, которая идет не от режиссерского деспотизма и нивелировки индивидуальностей, а от верного, убежденного понимания идеи пьесы. В центре спектакля по праву стоит Старая хозяйка Насанович — заслуженная артистка РСФСР А. Павлычева. Великолепный, умный мастер создает редкостный по силе и психологическому глубине образ.

И далее, Илона Алгери — Л. Маликова, за внешней хрупкостью, беспомощностью тающая большие душевные силы. Аарне — Г. Жженов, убедительно передающий всю нечеловеческую трудность освобления от пут каменной тесны; пастор — М. Смирнов, тонко передающий ланку и лицемерия под маской ревнивого нравственности; Хосиян Симола — В. Неразин, душевно цельный и по-своему благородный; да и исполнители остальных ролей — все они привнесены серьезностью творческих намерений, искренностью в воплощении образов.

Почти тот же актерский состав играет и в спектакле «Власть тьмы» Л. Толстого (постановка Вл. Любе). И здесь особенно выделяется реалистический талант А. Павлычевой — Матрены, наделавшей свою героиню тучи, выразительными, живыми чертами, рожденными «властью тьмы». Другое актерское достижение — исполнение М. Смирновым роли Акима. Артист большого обаяния и теплоты, он убедительно показывает внутренний рост образа от светлой озаренности правдой и совестью до горького и грозного обличения «скверности». В роли Никиты раскрывает новые грани своего дарования Г. Жженов, достигший высокого драматизма в финале спектакля. Очень сильное впечатление производит В. Коняхина — Анюта особой откровенной непосредственностью, душевной трепетностью, а затем и истинностью от укаса перед происшедшим.

К сожалению, нет возможности остановиться на других исполнителях перечисленных трех спектаклей — все они играют с высокой творческой ответственностью. Это в равной степени относится и к актерам коллектива, и к «ювоначкам», которых здесь немало.

Менее благополучно обстоит дело с репертуаром. В текущем сезоне на сцене театра показывается 15 спектаклей. В их числе, и это хорошо, преобладают пьесы советских авторов: «Так начинается жизнь», «Годы минувшие», «Запутанный узел», «Блудный сын», «Я тебя найду» и другие. Но сами произведения весьма поразноценны по своим художественным достоинствам.

Нельзя считать нормальным и то, что в репертуаре отсутствуют драматургия Островского, Горького, Чехова, Шкловского, Мольера, что, наконец, здесь забыли о таких крупных полотнах, как, например, «Оптимистическая трагедия», «Кремлевские куряные», «Человек с ружьем», лучших советских современных пьес.

Объясняется это, видимо, боязнью дублирования репертуара городских театров. Ведь не секрет, что выполнение финансового плана падает в основном на спектакли стационара, так как в области мало больших благоустроенных клубов.

Думаем, однако, что опасения «нонкурентности» напрасны: областной театр имеет оригинальное творческое лицо, популярен и в городе, у многих артистов, знающих и любящих его спектакли, его актеров. Проблема репертуара еще ждет своего решения, и здесь руководству театра следует пожелать большей художественной принципиальности и последовательности.

Ну, а как же в целом выполняет театр задачу по обслуживанию трудящихся областей? Ответ на это дают некоторые цифры: о его работе на последний год. Состоялось 175 выездных спектаклей, на которых побывали десятки тысяч зрителей. Поездки совершались почти во все районы.

Однако за благополучными, на первый взгляд, цифрами скрыва-

ются и существенные недостатки в деятельности театра. К числу их относится недопустимо малое количество новых спектаклей (в среднем четыре в год). Происходит это потому, что репетиционная работа во время гастролей прекращается. В поездках, конечно, условия особые, но бесспорно также и то, что возможностей изыскать время и место для работы над новыми спектаклями вполне достаточно.

Другой существенный пробел относится к проблеме художественно-педагогического формирования. Обычно постановщики ориентируются лишь на основную сцену. В результате при выездах оформленные спектакли во многих случаях, отчего, естественно, снижается общий художественный уровень постановки.

Все эти вопросы давно назрели, и их под силу решить руководству театра.

Но есть дела, требующие участия областных и районных органов власти. Далеко не всегда оправда принцип «доставки спектакля в дом» — туда, где находится массовые клубы, детские и юношеские сценические площадки. Целесообразно и рентабельнее было бы организовать выездные коллективные просмотры и пункты, имеющих наиболее при способленные и вместительные помещения.

Ленинградский областной драматический театр — один из немногих передничных театров в Федерации со своим стационаром в городе, с хорошими собственными транспортными средствами, достаточной финансовой базой. Кому много дано — с того много и спросится. И хотя театр пользуется заслуженной любовью широкой публики, он не имеет права ни в чем снижать к себе требовательность, останавливаться на достигнутом.

...Ранее утро. Литейный, 51. Во дворе стоит знакомый театальный автобус. Один из двух молодых актеров. Скоро в путь, в очередной рейс, на очередную встречу с самыми благодарными и отзывчивыми — советскими зрителем.

Л. ЛОСЕВ.

(Наш спец. корр.)

Ленинград — Сланцы.

„СОВЕТСКАЯ РОССИЯ“

К. МОСКВА

12 ИЮН 1959