

Четверг, 14 мая 1959 г., № 112 (10153)

На Литейном проспекте есть дом, внешне мало чем отличающийся от своих соседей. Но по вечерам здесь горит надпись: «Ленинградский областной драматический театр».

Только почему-то перед началом редко можно наблюдать оживление у подъезда театра, в зрительном зале много пустующих мест. А жители селений и городов, в которых он бывает на гастролях, тепло встречают гостей, и спектакли пользуются неизменным успехом. Объяснить это странное противоречие можно только одним: ленинградцы с трудом преодолевают барьер, заключенный в слове «областной».

Между тем театр и его художественный руководитель, заслуженный деятель искусства РСФСР Г. И. Гуревич настойчиво ищут в пьесах то, что может выразить и утвердить в искусстве силу и красоту жизни, веру в человека. Главную свою задачу театр видит в работе над советской драматургией, отражающей жизнь и героизм наших дней. Образ человека егоидийного дня занимает ведущее место в галерее персонажей.

Вступившему в жизнь поколению посвящен спектакль «Так начинается жизнь». Это повесть о становлении человеческого характера. Режиссерский спектакль удачно решен в форме рассказа, ведущегося от лица героя, молодого инженера. Перед началом каждой картины Андрей Арфешев выходит на авансцену и беседует со зрителем. Он не просто знакомит с происходящими событиями, а как бы советуется, делится мыслями. На суд зрительного зала приносит он свои и чужие поступки.

Жизнестверждающие героические мотивы нашли яркое сценическое воплощение в спектакле «Барабанища» (режиссер А. Вилнер). Постановкой этой пьесы театр обращается к эпохе осознательной борьбы советского народа с немецко-фашистскими захватчиками. Выполнено рассказывается об обостренной разведке Ниле Сняжко.

Наибольший эмоциональный накал достигается в сценах, где все внимание сосредоточено на мужественной стойкости героини. Героизм Нилы, ее выдержка, преданность долгу и Родине, во имя которой она ведет полную трудностей борьбу, вызывает восхищение и удивление: какая сила заключена в хрупкой на вид девушке! И тем трагичнее воспринимается ее нелепая смерть. Но запоминается Нила живой — таково было ее последнее желание. Так трактует пьесу и театр. Своим спелтатком он проясняет тех, кто отдал жизнь во имя живущих.

Для театра характерно стремление к воплощению жизни в самых различных ее проявлениях: и в открыто героизме «Барабанища», и в глубокой психологической трагедии «Блудный сын», имеющей большое общественное звучание.

Обращение к драме Э. Райнста не случайно. На протяжении своего короткого творческого пути театр поставил несколько пьес прибалтийских драматургов: «Сын рыбака» В. Ланца, «Блудный сын» Э. Райнста и «Вей, ветерок!» Я. Райниса. Его привлекает в этих произведениях прежде всего сила и цельность человеческих характеров, внешне сдержанных, замкнутой, но богатой внутренней жизнью.

«Блудный сын» — спектакль сурового колорита, психологически столкновения. Прозрение и гибель Туйска воспринимается как трагедия человека, нашедшего запоздалую правду, оплаченную ценой собственной жизни.

В постановке драмы классика латышской литературы Я. Райниса «Вей, ветерок!» режиссер Г. И. Гуревич точно выдержал народно-песенный стиль, отвечающий общему замыслу пьесы. Простые, безыскусные декорации переводят зрителя на хутор латышских крестьян-мужиков. Национальные костюмы, песни и образы рисуют крестьянский быт и нравы. Большие мизансцены решены в плане народных игр. Но внешне оформленные спектакли — не самоцель. На первый план выведен человек. Следуя за Вайбой по ее жизненной тропе, творческий коллектив осветил всю гамму переживаний, морские пожелания зрителя к внутренней катастрофе героини, за которой ле-

Г Е Р О И К А Н А Ш И Х Д Н Е Й

На спектаклях Ленинградского областного драматического театра

следовала смерть. Но в спектакле нет и тени меланхолизма: в смерти Вайбы утвердился торжество любви.

Специфика работы театра — ежемесежные поездки по области, игра на малобюджетных сценах делают невозможными постановки с большим количеством действующих лиц, с громоздкими декорациями. Простота оформления спектаклей, с одной стороны, облегчает перевозку, с другой — способствует концентрации внимания зрителя на актерской игре.

Живое восприятие времени — вот главное, что отмечается на спектаклях театра, знакомых с его творческими коллективами. В нем работают такие признанные мастера ленинградской сцены, как заслуженные артисты республики А. Павлычев, М. Сыринов, С. Кузьмина, А. Афанасьев; старейшие работники театра, как М. Гурвич, Н. Суслинникова, Н. Горин и другие.

Артист Г. Жженов сыграл целый ряд ролей на сцене Областного театра. Он точно очерчивает характеры своих героев, оттеняет их решительность, гневание собственной силы. Беспощадный карьерист Крамов в спектакле «Так начинается жизнь» и агроном Аарне в «Каменном тевзле» — совершенно различные люди, но в исполнении Г. Жженова это прежде всего люди действия, быстрые и твердые решения.

Образы, созданные арт. А. Трай, отличаются большим разнообразием. Для каждого он ищет особые краски: трагические, суровые — для раскрытия драмы Туйска, осознавшего, что вся его жизнь основана на лжи, — в «Блудном сыне» Э. Райнста и яростные — для «высокопарного» моралиста Чуварова из «Барабанища».

В последние годы труппа пополнялась новыми талантливыми актерами.

Первой ролью Л. Малюковой в Областном драматическом театре была героиня пьесы «Каменное тевзле» — Илона Алгера. Актриса создала пленительный женский образ. Сочетание мягкости и нежности любящей женщины с решительностью человека, отстаивающего свою свободу и независимость от постороннего вмешательства, — основное в характере Илоны Алгеры.

В новой работе проявилась широкая дарования Л. Малюковой. Молодой инженер Оляшова в спектакле «Так начинается жизнь» — сложная, выдержанная натура. Актриса очень внимательно проследила тончайшие изгибы души героини, передает ее внутреннюю борьбу: склонность к благим порывам и слабость, страх перед трудностями. С присущим ей вкусом и тактом Л. Малюкова нашла для Светланы смягчающие краски.

М. Пичикова пришла в театр в 1952 г., еще до окончания института. Ее дебютом была роль Марты в

спектакле «Сын рыбака». С тех пор фамилия М. Пичиковой на сцене театра. Она исполняет ведущие роли во многих пьесах. В премьер-

рах текущего сезона мелодра актриса создала два интересных образа — Вайбы в «Вей, ветерок!» и Нилы Сняжко в «Барабанища».

В двух жестких характерах М. Пичикова отыскивает и акцентирует объединяющее их героическое начало, решительность и твердость души. Но если в хрупкой роли Вайбы она сумела органично влиться в лирические ноты — ее героиня трогательна в своем податливости к Улдису, и желания пожертвовать собой для счастья сестры, в заботе о Гатине, то во второй работе актриса прибегла к лобовому единоличному решению. В характере Нилы Сняжко переплетаются мужественность и стойкость бойца с обязательностью, мягкостью женщины. У Нилы — М. Пичикова есть только одна линия — героическая, лирический образ обделен. Актрисе не хватает мягкости, задушевности.

Хорошо известные зрителю в сочетании с незаурядными способностями, разумное отношение к драматургическому материалу — залог успеха молодого артиста Л. Борисевича. Его исполнение порождает непревзойденность, искренность. В Андрее («Так начинается жизнь») Л. Борисевич подчеркнул предельную честность и правдивость героя, его целеустремленность и порывистость, готовность бороться за свою правоту с целым миром.

В характере Федора («Барабанища») много экспрессии, артист отбрасывает пыльность, горячность в характере героя, неистовую энергию, но ему не удалось полностью преодолеть недостаток драматургического материала — однообразие, схематичность образа.

Психологически верно рисует артист силу настроений героев. Иногда удачно найденный жест или улыбка говорят больше, нежели длинный монолог. Жаль только, что чувство меры в некоторые моменты утрачивает Л. Борисевич, он прибегает к мелодраматическим шаблонам.

В театре много хороших актеров. Здесь знают цену актерской индивидуальности. Но, к сожалению, исполнители второстепенных и эпизодических ролей зачастую просто «присутствуют» на сцене. Так, например, гости в «Каменном тевзле» скорее напоминают разряженных кукол на витрине, а рабочие в спектакле «Так начинается жизнь» в самые горячие минуты сохраняют неподвижную невозмутимость и равнодушие.

За последние годы театр творчески окреп и вырос. Большие успехи сравнительно молодого коллектива отмечены на первом Ленинградском фестивале искусства «Белые ночи». Спектакль «Каменное тевзле» был удостоен диплома III степени.

Спектакли снискали театру горячих сторонников, их рады видеть, и будем надеяться, недалеко то время, когда ленинградцы до отказа заполнят всеобщий уютный зал. Будет с нетерпением ожидать каждую премьеру, а перед началом спектакля все чаще можно будет услышать вопрос: «У нас нет лишнего билета?»

Р. ЧУБРИК

участник семинара театральные критиков при Институте театра, музыки и кино и газета «Смена»