

«ДУШЕГУБЫ»

МАЛЕНЬКИЙ
ФЕЛЬЕТОН

Я хочу рассказать вам грустную историю о том, как были загублены ни в чем не повинные дети — мальчик и девочка. Они погибли в самом расцвете детства, когда вся жизнь была у них еще впереди. Они должны были жить, но, увы... их уже нет среди нас.

Девочку звали Лида, мальчика — Вова. Вова был хорошим товарищем, он горой стоял за своего друга Андрейку, а когда тот опасно заболел, он часто навещал его, приносил лакомства. Единственным пороком мальчика была некоторая болтливость, но ведь он был еще мал, он мог исправиться!

А Лида была родом из Чехии, пионерка, дочь пражского каменщика. Ее появление вносило хоть и кратковременное, но все же примирение в дом безнадежно рассорившихся молодых супругов Ружены и Войты Коскуба.

Лида и Вова были не совсем чужими друг другу. Они родились в одном и том же месте — на сцене Ленинградского областного драматического театра.

В афишах спектаклей «Отец и сын» (пьеса молодого советского драматурга Л. Тыриной, режиссер — Р. А. Сирота) и «Как же нам быть?» (чешская комедия О. Шафранека в переводе Гуляницкой, режиссер спектакля И. С. Ольшвангер) имена Вовы и Лиды обозначены рядом с именем исполнительницы этих ролей. Но не успела поблекнуть краска на афишах, как Лиды и Вовы не стало, и афиша превратилась для них в эпитафию!

Спектакли «Отец и сын» и «Как же нам быть?», как говорят в театре, «разводятся», т. е. играют одновременно с комедией Лопе де Вега «Дура для других, умная для себя», поставленной главным режиссером театра Г. И. Гуревичем. В этом, третьем, спектакле актриса, исполняющая роли Вовы и Лиды в двух других, играет роль Лауры. В трех спектаклях занята вся молодежь театра, и, видимо, исполнителей для ролей Лиды и Вовы в театре не хватило. Тогда руководство театра и режиссура, недолго думая, уничтожили Ли-

ду и Вову, а также и те сцены, которые связаны с ними. В таком виде оба спектакля и были отправлены в месячную поездку по Ленинградской области.

Руководство театра, как видно, полагает, что от подобного «детоубийства» несколько не страдает ни областный зритель, ни «родители» Лиды и Вовы — авторы пьес, ни художественное целое спектаклей. Что касается художественной стороны, то, может быть, руководство театра считает, что ей в Областном драматическом театре ничто не в состоянии нанести ущерб? Но зрители области, два драматурга — советский и чешский — и переводчик чешской комедии тов. Гуляницкая вряд ли с восторгом отнесутся к подобным чисто административным манипуляциям.

Бедные, бедные дети! Бедные Лида и Вова! Они громко возвещают о неблагоприятии в художественной стороне деятельности Областного драматического театра.

А устами младенцев, как известно, глаголет истина!

А. НАРВСКИЙ

О М Е Н А
Г. ЛЕНИНГРАД

27 АВГ 1956