

ОБЛАСТНЫЕ ТЕАТРЫ ОСТАЛИСЬ ЗАБЫТЫМИ

В Ленинграде и Ленинградской области имеются три постоянных областных театра. За последние годы они значительно творчески окрепли и проделали большую работу в области. Один только Малый областной драматический театр побывал в прошедшем году во всех 29 районах Ленинградской области, показал свыше двухсот спектаклей, которые посмотрели более 48.000 сельских зрителей.

Тем не менее в деятельности областных коллективов имеются и существенные недостатки. Прежде всего репертуар их составляется не всегда продуманно. Во всех областных театрах отсутствует должностное заведующего литературной частью. И это приводит подчас к досадным срывам, к творческим неудачам. Небольшое место в репертуаре областных коллективов занимают произведения о наших современниках — тружениках социалистических полей.

Наиболее неровной и противоречивой является репертуарная линия Областного гастрольного театра, отметившего недавно свое десятилетие (главный режиссер К. Степанов-Колосов). Прошедший год явился для него годом ряда неудач и срывов. В течение предыдущих сезонов театр пользовался заслуженным авторитетом у областного зрителя. Репертуар театра в сезоне 1952-53 гг. определили интересные постановки советских пьес: «Таня» А. Арбузова и «Стрекова» М. Бараташвили; содержательным оказался и спектакль «Анджело, тиран Падуанский» В. Гюго. Эти спектакли идут на сцене театра и сейчас. Что же нового появилось в театре за последнее время?

Поставленная в прошлом году безидеальная, слабая пьеса А. Хазина «Второе свидание» уже получила отрицательную оценку в печати и у общественности нашего города и была снята с репертуара. В том же году осуществлены малоинтересные комедии-водевилей «В сиреневом саду» П. Солодаря и «В начале лета» В. Массе и Н. Куличенко. Эти спектакли можно чаще всего встретить в афише театра. Правда, недавно театр показал более содержательные работы — пьесу прогрессивного польского драматурга Бжи Лютковского «Семейное дело» и старую пьесу А. Афиногенова «Далекое». Но в целом репертуар Гастрольного театра далеко не удовлетворителен.

Гораздо лучше обстоит дело с репертуаром в Ленинградском областном драматическом театре (главный режиссер — Г. Гуревич).

Так, в течение прошлого года им были поставлены хорошие спектакли — «Опасный спутник» А. Салынского и «Лес дремучий» И. Щеглова. Пьеса молодого свердловского драматурга «Опасный спутник» отличается смелым и правдивым решением основной темы и остротой конфликта. Она рассказывает о самоотверженном труде советских шахтеров, об их борьбе с опасными спутниками, т. е. скрытыми врагами нашей Родины. Вполне понятно, что такая важная тема привлекла внимание областного коллектива. Он правильно воплотил на сцене замысел драматурга (постановка режиссеров Н. Будагова и Г. Гуревича). В этом нужном спектакле много больших актерских удач (К. Благовещенская, В. Коняхина, В. Краснов, В. Старостин).

Интересной представляется также постановка «Лес дремучий» И. Щеглова. Крайне важна тема этой пьесы, рассказывающей о первых днях становления колхозной деревни, о развале кулацкой семьи. Эта постановка явилась серьезной, вдумчивой работой театра, послужившей и хорошим материалом для укрепления профессионального актерского мастерства. Спектакль, поставленный режиссером Г. Гуревичем, отличается реалистическим раскрытием характеров, яркой жизненной достоверностью всего происходящего, слаженными актерским ансамблем.

Но, к сожалению, спектакли «Лес дремучий» и «Опасный спутник» шли в прошлом сезоне и частично в текущем чрезвычайно редко, а зрителям области показывались в основном легковесная комедия «Свадебное путешествие» В. Дыховичного или в лучшем случае пьесы: К. Гольдони «Новеста по объявлению» и П. Кальдерона «Сам у себя под стражей». К тому же в минувшем году на сцене Областного драматического театра шла фальшивая пьеса Ю. Яновского «Дочь прокурора», поставленная руководством вопреки возражениям большей части коллектива.

В течение прошлого года из общего числа 356 показанных спектаклей советские пьесы прошли только 176 раз. Причем спектакль «Свадебное путешествие» был дан 125 раз (!). Подобное составление

афиши вызвано финансовыми трудностями театра, но и в этом случае оправдать подобное положение нельзя.

Правда, к концу прошлого года Областной драматический театр снова показал удачную постановку — «Сердце не прощает» А. Софронова (режиссер А. Николаев). Эта пьеса, посвященная колхозной теме, прочно вошла сейчас в репертуар. Продолжая свою работу над советской драматургией, театр осуществил сейчас интересные спектакли по пьесам А. Штейна «Персональное дело» (постановка Г. Гуревича) и В. Ровова «В добрый час!» (постановка И. Ольшвангера). Эти последние работы театра наряду с показанным ранее спектаклем «Сердце не прощает» А. Софронова говорят о значительных творческих победах талантливого коллектива, о его способности создавать полноценные высококачественные и художественные постановки. В этом — несомненная заслуга театра и прежде всего художественного руководства, сумевшего за последнее время выровнять репертуарную линию.

Принципиален в подборе репертуара и Ленинградский областной Малый драматический театр (главный режиссер Д. Юркин). За десять лет своего существования он поставил около 50 пьес русских, советских и зарубежных авторов. Большое внимание уделяет коллектив театра пьесам советских драматургов. Только в прошлом году он выпустил пять новых интересных спектаклей, среди которых две советские пьесы «Ивыните, пожалуйста!» А. Макаенка и «История одной любви» К. Симонова.

Тема произведения К. Симонова о любви и дружбе, произведения, написанного еще в довоенные годы, не утратила современного звучания и сейчас. Правда, пьеса имеет ряд недостатков. Но все же спектакль, поставленный Д. Петровой с участием таких талантливых актеров, как С. Григорьева, В. Хомич и ряда других, справедливо пользуется успехом у зрителей области.

Привлекает внимание зрителей постановка «Ивыните, пожалуйста!» (режиссер М. Французов), показанная более ста раз. Эта пьеса белорусского драматурга отличается ясностью основного замысла, хорошим знанием жизни современной деревни. В спектакле ярко подчеркнута борьба передовых советских людей с бюрократами и карьеристами. Образ положительной ге-

ройни — колхозницы Ганны правдиво воплощен артисткой А. Той. Несмотря на отдельные недостатки постановки и игре некоторых (Н. Гиляновой, И. Калининной), «Ивыните, пожалуйста!» может быть признан творческой удачей коллектива.

Успешно идут на сцене Областного драматического театра и такие как «Последняя» А. М. Горьковского, А. Афиногенова, «На масленица» А. Н. Островского, «Э. Вильде», «Глубокие корни» Д. А. д'Юссе. Сейчас театр осуществил дивную и яркую постановку пьесы Л. Пастернака «Время человека» по известной повести Б. Пелевого «Истоящем человеке» (постановка А. Янушера).

Но, к сожалению, в новых репертуарах Малого областного и других областных театров далеко не благополучно. Находясь в стесненных материальных условиях, вынужденно готовя очередные премьеры, театры продолжают включать в репертуар произведения. Так, шаа того же Малого драматического появилось название далеко не востребованной пьесы «Второй А. Янушера».

Недостатки в творческой деятельности областных театров связаны прежде всего с трудностями, которые им приходится преодолевать. Областные коллективы не нуждаются в улучшении условий работы. Этот вопрос уже неоднократно поднимался в печати, обсуждался органами нашего города. В свое время выступила со статьями о «забытых театрах». Положение, в котором находятся сегодня областные театры, говорит о том, что они во многом по-прежнему остались «забытыми». Градское областное управление культуры и искусства должно позаботиться о том, чтобы положение в театрах изменилось.

Каждый областной театр дает спектакли в год, причем устраиваются параллельные представления в разных районах. При этом областные коллективы не обеспечивают достаточной степени рабочими постановками декораций перед началом каждого спектакля нередко участие зрителей и сами артисты.

Во многих районах работники культурно-просветительной сети являются должностными лицами, которые создают условия для работы театров.