

## 340 Областные театры в 1941 году

1941 год знаменателен для наших областных театров. В январе этого года был впервые проведен показ искусства Ленинградской области трудящимся города Ленина. Выступление перед взыскательным ленинградским зрителем должно было привлечь внимание широкой общественности к областным театрам, подвести итоги большого периода творческой жизни. Это естественно требовало от молодых коллективов вдумчивого изучения своего опыта, дополнительной работы над спектаклями, уже не первый год бывшими в репертуаре, и особенно тщательной подготовки премьер, которые впервые должны были быть показаны в Ленинграде. Свыше двадцати спектаклей, поставленных театрами области на крупнейших театральных площадках города, вызвали большой интерес у самых широких кругов ленинградского населения.

В результате показа 14 работникам областных театров были присвоены Президиумом Верховного Совета РСФСР почетные звания, 160 человек получили почетные грамоты Исполкома Леноблсовета.

Непосредственное общение с ленинградскими мастерами искусства, с ленинградской общественностью придало новые силы и энергию творческим работникам областных театров, возбудило горячее желание работать еще лучше, еще продуктивнее.

Сразу же по окончании выступлений в Ленинграде областные театры приступили к составлению репертуарного плана на 1941 год. Это очень ответственное, очень сложное дело. Достаточно сказать, что количество премьер во всех областных театрах было 80.

Наибольшие трудности вызывает всегда подбор пьес советского репертуара, отражающих нашу современность, жизнь и борьбу советских людей, пьес, которых больше всего ждут областные зрители. В плане

1941 года есть у нас ряд таких произведений: «Парень из нашего города» Симонова, «Машенька» Афиногенова, «Находка» Краснова, «Глубокая разведка» Крона и другие. Областные театры показали уже пьесу Корнейчука «В степях Украины» (Кингисеппский театр) и «Машеньку» Афиногенова (Новгородский театр). Пьесы на современную тематику составляют около половины всех произведений, включенных в репертуар нынешнего года.

Из русской классики большое внимание уделено драматургии Чехова. Лодейнопольский театр уже осуществил постановку «Вишневого сада», в других театрах готовятся «Три сестры», «Чайка» и «Иванов». Пьеса «Дядя Ваня» поставлена Кингисеппским театром еще в январе этого года и была уже показана ленинградцам. Овладевая все шире наследием Горького, театры готовят спектакли «На дне», «Варвары» и «Мещане».

Из западноевропейской классики в репертуаре областных театров на 1941 год намечены: малоизвестная пьеса Лопе де Вега «Влюбленная» (премьера уже состоялась в Боровичском театре), «Венецианские близнецы» Гольдони и ряд других.

Особого упоминания заслуживает тот факт, что ряд театров осуществит в этом году специальные постановки для детской аудитории. Один такой спектакль («Бот в сапогах») ставится в ближайшие дни Лодейнопольским театром.

1941 год должен явиться годом дальнейшего укрепления и расширения стационаров в районах области. К уже имеющимся должны прибавиться стационарные театры в Тихвине и Старой Руссе.

До последнего времени стационарные театры были еще недостаточно крепко связаны со своим районом,

в большинстве продолжали вести «передвижную жизнь» (исключение составил только Кингисеппский театр, обслуживавший свой город и район в течение шести месяцев). В предстоящем сезоне областные театры должны будут 6—7 месяцев оставаться на стационарных площадках, выезжая лишь в район, а гастрольные поездки переноситься на летнее время. Это ко многому обязывает коллективы театров и прежде всего к более интенсивной работе над новыми спектаклями.

Многие театры до сих пор еще живут старыми традициями, укоренившимися с тех времен, когда культпоходы за счет государственных и общественных организаций создавали для театров видимость благополучного существования. Результатом этого были бесцельное отношение к срокам выпуска премьер и привычка к вялым темпам, порождавшие внутреннюю неорганизованность. Вокруг спектакля всегда велись долгие и нудные разговоры, томительно затягивался так называемый застойный период, во время которого нередко благодушие и пустых словозлияний было больше, чем подлинного дела. Активная, самостоятельная работа актеров, дружная, согласованная и подлинно творческая деятельность всех зензев — вот те пути, которые могут ускорить выпуск спектаклей и повысить их качество.

Важным моментом в деле укрепления стационаров может явиться умело поставленная реклама работы театров, способная заинтересовать зрителей. Умением культурно пропагандировать свои спектакли областные театры до сих пор не отличались. Безвкусные, маловыразительные афиши, наскоро сделанный плакат, краткая информация в местной газете — вот, собственно все, чем ограничивалась эта «реклама».

Театры мало общаются со своим зрителем вне спектакля, не объединяют вокруг себя активистов — друзей театра, не проводят, за редкими исключениями, зрительских конференций, не встречаются со зрителем на предприятиях. Театральные руководители очень часто работают безинициативно, полагаясь на то, что выручит «кассовая» пьеса.

Если руководители театра твердо убеждены в правильности своего творческого пути, убеждены в том, что репертуар состоит из пьес, которые могут оказать благотворное влияние на идейно-художественное воспитание зрителя, — они должны все пьесы своего репертуара сделать «кассовыми», привлекая в театр широкую аудиторию.

Громадную роль в привлечении зрителей играет, конечно, и та внешняя обстановка, которая создается для них в помещении театра. Удобное расположение вешалок, отепленное помещение вестибюля, хорошо и со вкусом оформленное фойе, удобный и чистый буфет — всем этим «спрозаческим» мелочам следует уделять большое внимание. Если зритель не чувствует заботы о себе, не ощущает гостеприимства хозяев, он может остаться холоден к театру. Это тем более важно учитывать, что в 1941 году областным театрам предстоит обслужить 1.630 тысяч зрителей (вместо 1.037 тысяч в 1940 году).

Областные театры уже достаточно выросли и окрепли для того, чтобы решительно улучшить свою работу. Постоянно улучшая состав трупп, пополняя репертуар новыми высокохудожественными произведениями драматургии, привлекая все более широкие слои зрителей, областные театры добьются новых творческих успехов.

Гр. АВЛОВ

заслуженный артист РСФСР