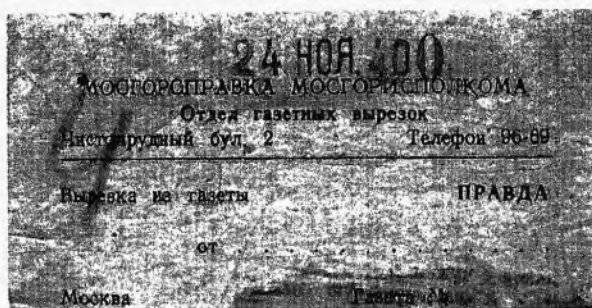




Стационарные театры в районах

Немногом больше года назад по инициативе товарища А. А. Жданова ленинградские партийные и советские организации решили создать постоянные театры в городах и районах области.

До этого времени обслуживание трудящихся области проводилось силами передвижных театров, которые постоянную свою базу имели в Ленинграде. Разъезжая по городам и районам, передвижные театры не имели необходимых условий для своего творческого роста и создания более полноценного репертуара.

Идея создания в Ленинградской области постоянных стационарных театров имела не только сторонников, но и противников. Находились люди, которые пытались утверждать, что постоянные театры в небольших городах и районных центрах не смогут удержаться. Однако жизнь и творческая работа двух открытых в прошлом году театров опровергли утверждения этих скептиков.

Конечно, трудностей на этом пути было немало. Задача создания постоянных театров в области требовала большой, вдумчивой и серьезной работы. В прошлом году были организованы театры в таких городах, как Псков и Новгород. А равно через год опыт и работа театров в этих городах позволили приступить к созданию еще четырех театров — в городе Боровичи, Порховском, Кингисеппском и Лодейнопольском районах. Недавно театры начали свою работу и в этих пунктах.

В создании постоянных театров в Ленинградской области нужно отметить и роль города Ленинграда. Только при помощи партийных и советских организаций Ленингра-

да областные организации сумели создать стационарные театры в области, сумели обеспечить эти театры квалифицированными кадрами и высокохудожественным репертуаром.

Организация постоянных театров в трех городах и в трех районах области — хорошее, замечательное дело.

Это — большое событие не только для населения, но и для артистов этих театров. С переходом на стационарную работу творческие коллективы театров получают возможность лучше удовлетворять растущие запросы и требования зрителей к театру; получают больше возможностей для создания высокохудожественных, волнующих своим содержанием, захватывающих интригой артистов, спектаклей. Творческие коллективы и руководство театров, работая на постоянной площадке, получают возможность установить тесную связь с кружками рабочей и колхозной художественной самодеятельности, помогать их творческому росту, отбирать лучших, наиболее талантливых участников этих кружков в свою труппу.

Псковский государственный театр под художественным руководством В. Н. Лебедева добился значительного роста своего творческого коллектива. Он сумел показать такие спектакли, как «Человек с ружьем», «Навал Греков», «Полководец Суворов», «Дети солнца», «Бесприданница» и др. В настоящее время этот театр готовит спектакль «Фельдмаршал Кутузов».

Многочисленные письма трудящихся и статьи в газетах достаточно ярко характеризуют положительную работу, успехи и Новгородского государственного театра. В сезоне 1939—1940 года театр показал спек-

такли: «Разлом», «Учитель», «Зыковы», «Коварство и любовь» и др.

Открытие в области постоянных театров и их работа привели отдельных руководителей сельсоветов и колхозов к мысли оборудовать у себя в клубах соответствующие площадки, на которых эти театры смогут выступать со своими спектаклями.

Постановление Комитета по делам искусств при СНК СССР «О мероприятиях по увеличению доходов и снижению расходов в театрах» явилось прекрасным стимулом для соревнования театров на повышение своего идейно-художественного уровня и всей творческой работы. Театры, освоившись от малопонятных для искусства работников, пополнились новыми квалифицированными кадрами, способными двигать театральное искусство вперед.

В настоящий момент в Псковском и Новгородском театрах наряду с актерами, имеющими большой опыт работы, выступают также и молодые артисты, среди которых — Эйсурович, Камкин, Елешева, Пискарева и ряд других. Они пользуются большим успехом у зрителя.

Однако дальнейший творческий подъем этих, а также и других театров области зависит не только от самих театров и их творческих коллективов, а в значительной степени и от советских драматургов, которые должны дать пьесы на современную тематику.

Боровичский, Порховский, Лодейнопольский и Кингисеппский театры в текущем сезоне покажут своим зрителям спектакли: «Последнее», «Егор Булычев», «Зыковы», «Шторы», «Без вины виноватые», «Любовь Яровая», «Как закалялась сталь», «Стакан воды», «Коварство и любовь», «Дядя Ваня», «Флория Тоска», «Тартюф», «Светит, да не греет» и др.

Создание постоянных театров в городах и районах области не исключает, а, наоборот, предполагает обязательное расширение обслуживания этими театрами не только близлежащих сельских центров, но и колхозов, в особенности глубинных, как в своем районе, так и в окружающих районах. Для того, чтобы иметь возможность организовать не случайное, а систематическое обслуживание колхозного зрителя на небольших колхозных площадках, стационарные театры в области должны создать спектакли, в которых было бы занято не больше 7—10 человек.

Установив тесную связь с партийной, советской и колхозной общественностью, повседневно повышая свою творческую работу, развертывая между собой социалистическое соревнование на лучшее обслуживание трудящихся области, новые стационарные театры в области по примеру Псковского и Новгородского театров zavolyut у своего зрителя авторитет и поддержку.

В ближайшее время на базе стационарных театров в области будут организованы шесть филиалов областной филармонии, через которые вселю за театральным искусством удастся значительно приблизить к колхозным массам также и музыкальное искусство.

Псковский и Новгородский театры значительно выросли за год своей работы. Они дали за прошедший сезон 510 спектаклей и обслужили ими 290 тысяч трудящихся. Управление по делам искусств при СНК РСФСР должно глубже изучить работу по стационарированию театров в Ленинградской области и, может быть, перенести этот опыт на другие области РСФСР.

М. НИКИТИН.
Секретарь Ленинградского
областного комитета ВКП(б).